

5-11 классы

Е. А. Еремина

ВИДЫ РАЗБОРА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**МОРФЕМНЫЙ И СЛОВО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОРЫ**

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

Е. А. Еремина

ВИДЫ РАЗБОРА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

5–11 классы

**Санкт-Петербург
«Паритет»
2010**

Все права на данное издание принадлежат издательству «Паритет». Воспроизведение материала в любой его форме возможно только с письменного разрешения правообладателя. Попытки нарушения будут преследоваться по Закону РФ об авторском праве.

Еремина Е. А.

Е70 **Виды разбора на уроках русского языка. 5–11 классы: Учеб. пособие. Изд. 2-е, исправленное. — СПб.: «Паритет», 2010. — 96 с.**

ISBN 978-5-93437-078-8

Пособие адресовано школьникам 5–11-х классов, изучающим русский язык по учебному комплексу под редакцией В. В. Бабайцевой.

В издании содержатся сведения обо всех видах разбора, включенных в программу средней школы.

УДК 373 + 80

ISBN 978-5-93437-078-8

© Е. А. Еремина, 2008

© Редакционная подготовка, оформление обложки. Издательство «Паритет», 2008

ОТ АВТОРА

Пособие по видам разбора — именно то руководство, которое поможет ребятам систематизировать знания, полученные на уроках русского языка, и закрепить умение применять теорию на практике.

Пособие состоит из семи разделов.

1. Фонетический разбор.
2. Морфемный и словообразовательный разборы.
3. Морфологический разбор.
4. Синтаксический разбор.
5. Лексический разбор.
6. Орфографический разбор.
7. Пунктуационный разбор.

Автор пособия убеждена в том, что виды разбора в школе носят практическую направленность, помогают ребятам стать грамотными, а сами «задания с цифрами» не утяжеляют учебный материал, а помогают формированию орфографической и пунктуационной зоркости у школьников.

Все разделы пособия построены по единому принципу: дается толкование вида разбора, теоретические сведения, план выполнения разбора, образцы, кроме того, примечания и приложения (например, как выполнять работу над ошибками). Все это имеет безусловную ценность для учащихся, так как избавляет их от необходимости ведения справочной тетради.

Это пособие адресовано школьникам 5–11-х классов, изучающим русский язык по учебному комплексу под редакцией В. В. Бабайцевой.

Успехов и радости всем, кому поможет эта книга!

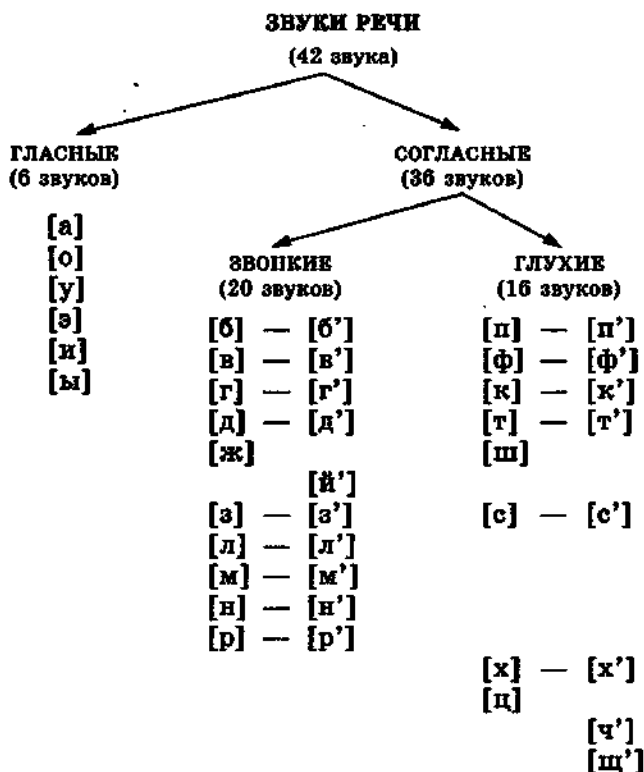
Раздел I

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Фонетика — раздел науки о языке, изучающий звуки речи, то есть те звуки, из которых состоят слова.

Выполнить фонетический разбор — значит определить, из каких звуков состоит слово.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ



1. Звук и буква не одно и то же.
2. Безударная гласная *о* обозначает звук, близкий к [а]:

мол^око [мала^око]

3. Безударные *е, я* обозначают звук, близкий к [и]:

де^ерево [д'э^ир'ива]

тя^януть [т'и^инут']

4. По нормам орфоэпии при стечении согласных в некоторых словах звуки: [в], [д], [л], [т] — не произносятся:

чу^дство [ч'у^ства]

сер^дце [с'э^рцэ]

со^дице [со^бицэ]

уча^стник [уч'ас'н'ик]

5. Звуки [й'], [ч'], [щ'] всегда мягкие.

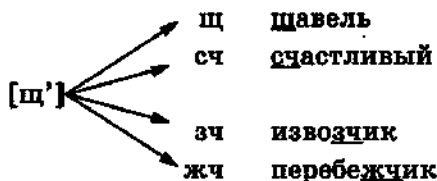
6. Звуки [ж], [ш], [ц] всегда твердые.

7. После шипящих *ж, ш* мы слышим и произносим [ы], а не [и]:

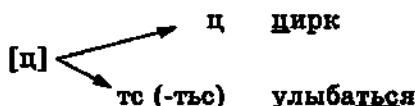
жи^рный [жы^рный']

ши^рина [шы^р'ина]

8. Несколько способов обозначения [щ']:



9. Способы обозначения [ц]:

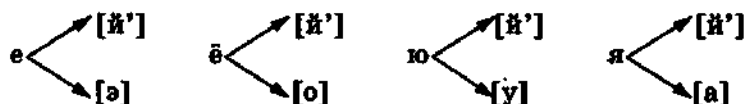


10. Буквы *е, ё, ю, я* играют двойную роль:

- 1) обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а] и мягкость предшествующих согласных:

мел	[м'э́л]
лѐн	[л'о́н]
люк	[л'у́к]
снять	[с'н'я́т']

2) обозначают два звука:



— в начале слова:

ель	[й'э́л']
ёлка	[й'о́лка]
юбка	[й'у́пка]
яблоня	[й'я́блан'а]

— после гласной буквы:

поѐхал	[пай'э́хал]
поѐм	[пай'о́м]
даю́т	[дай'у́т]
проя́вить	[прай'ав'я́т']
мая́к	[май'я́к]

— после разделительных ъ и ь:

объѐзд	[абй'э́ст]
подъѐм	[падй'о́м]
пью́	[пй'у́]
деревьѧ	[д'ир'э́в'й'а]

11. Буква ь выполняет три функции:

1) служит для обозначения мягкости согласных (кроме шипящих):

те <u>нь</u>	[т'э́н']
медь <u>ни</u> ца	[м'э́д'н'ица]

2) выступает в качестве разделительного между корнем и окончанием (при этом подсказывает появление звука [й']):

соловьи [салав'ѣ'и]

деревья [д'ир'эв'ѣ'а]

3) указывает на форму слова:

тиш <u>ь</u>	сущ. ж. р., 3-го скл., ед. ч.
береч <u>ь</u>	инфинитив глагола
учиш <u>ь</u> ся	глагол. 2-го лица, ед. ч.
отреж <u>ь</u>	глагол. в форме повелит. наклон.
лиш <u>ь</u>	частица
навзнич <u>ь</u>	наречие с основой на шипящую

12. Долгота удвоенного согласного звука зависит от положения его относительно ударного гласного:

1) перед ударным гласным произносим и слышим обычный согласный:

миллион [м'ил'ион]

аккорд [акорт]

аллея [ал'ей'а]

2) после ударного гласного произносим долгий согласный звук:

класс [клац]

программа [праграма]

ПОРЯДОК ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Выдели слоги.
2. Покажи место ударения.
3. Дай характеристику всем звукам по порядку, укажи, какими буквами они обозначены.
4. Подсчитай количество звуков и букв.

Примечание. Каждый фонетический разбор должен завершаться орфографическим, то есть объяснением особенностей правописания.

Образец фонетического разбора

Подъезд¹, 2 слога — подъ-езд

[п] согл., глух., тверд. — п

≈ [а] гласн., безударн. — о

[д] согл., звонк., тверд. — д

[й'] согл., звонк., мягк., > е

[э] гласн., ударн.,

[с] согл., глух., тверд. — з

[т] согл., глух., тверд. — д

7 звуков; 7 букв

Примечание. Условные обозначения (≈, —) следует читать:

«≈» звук, близкий к...;

«—» обозначен буквой...

Подъезд□ — 3 орфограммы.

1. Подъезд — правописание неизменяемых приставок.
2. Подъезд — разделительный ъ между приставкой и корнем.
3. Подъезд — сомнительный согласный на конце слова, подъезды.

Раздел II

МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОРЫ

Морфемика — раздел науки о языке, изучающий строение слова.

Выполнить морфемный разбор — значит найти «строительные кирпичики», из которых состоит это слово.



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Формообразовательные суффиксы глаголов: $\hat{\text{л}}$ (суффикс глагола прошедшего времени); $\hat{\text{ть}}$ ($\hat{\text{ти}}$) (суффикс инфинитива) — не входят в основу слова:

писал, читать, принести

2. У глаголов, оканчивающихся на -чь , -шь входит в состав корня:

жечь, беречь

3. Возвратные суффиксы $\hat{\text{ся}}$, $\hat{\text{сь}}$ входят в основу слова:

открывается

4. Суффиксы сравнительной и превосходной степеней сравнения имен прилагательных не входят в основу слова:

красивее, широчайший

5. В неизменяемых словах (наречиях, деепричастиях) основа слова равна всему слову:

наречие *дееприч.*
слева, думая

Ни в коем случае не ставится знак нулевого окончания:

издалека ✕

ПОРЯДОК МОРФЕМНОГО РАЗБОРА

1. Определи слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найди окончание и определи его значение.
3. Укажи основу слова.
4. Путем подбора однокоренных слов выдели в слове корень.
5. Выдели приставки и суффиксы (если они есть). Докажи правильность выделения этих морфем с помощью подбора слов с другим корнем, но этими же приставками и суффиксами.

Образец морфемного разбора

1. Подставка² — имя существительное.
2. И. п. подставка
Р. п. подставки
Д. п. подставке } $\Rightarrow$ подставка — ж. р., ед. ч., И. п.
3. Подставка
4. ставить
установленный
заставить } $\Rightarrow$ став-

5. поддержка }
 подбранок } $\Rightarrow \overline{\text{под-}}$
 подбодрить }

6. уловка }
 проверка } $\Rightarrow \hat{\text{к}}$
 сборка }

Подставкаа

Словообразование — раздел науки о языке, изучающий способы образования слов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Выполнить словообразовательный разбор — значит с помощью цепочки слов выяснить способ образования слова.

Основные способы словообразования:

1. Приставочный:

$\overline{\text{при}}$ носить ← носить
 $\overline{\text{не}}$ красиво ← красиво
 $\overline{\text{со}}$ автор ← автор
 $\overline{\text{пре}}$ поднести ← $\overline{\text{под}}$ нести ← нести

Примечание. Приставочным способом образуются новые слова от целого слова.

2. Суффиксальный:

красне $\hat{\text{ть}}$ ← красн $\overline{\text{ый}}$
 заказч $\hat{\text{ик}}$ ← заказ $\overline{\text{а}}$
 генеральш $\hat{\text{а}}$ ← генерал $\overline{\text{а}}$

Примечание. Суффиксальным способом образуются новые слова от исходного слова.

3. Приставочно-суффиксальный:

$\overline{\text{в}}\text{думать}\hat{\text{с}}\text{я} \leftarrow \text{думать}$
 $\overline{\text{п}}\text{одорожн}\hat{\text{ик}} \leftarrow \text{дорога}$
 $\overline{\text{с}}\text{прав}\hat{\text{а}} \leftarrow \text{правый}$
 $\overline{\text{п}}\text{о-добр}\hat{\text{о}}\text{му} \leftarrow \text{добрый}$

4. Бессуффиксный (безаффиксный):

ширь $\leftarrow$ широкий
зелень $\leftarrow$ зеленый
вход $\leftarrow$ входить
смех $\leftarrow$ смеяться
ссора $\leftarrow$ ссориться

Примечание. Если существительное обозначает признак как предмет, оно образовано от прилагательного. Если существительное обозначает действие как предмет, оно образовано от глагола.

5. Сложение:

а) слов:

диван-кровать
кресло-качалка
школа-интернат
ковёр-самолет

б) основ с помощью соединительных гласных *о* и *е*:

звездопад
луноход
вездеход
паровоз

в) слогов и начальных букв (звуков) слов:

универмаг (*универсальный магазин*)
вуз (*высшее учебное заведение*)

г) начальной части слова с целым словом:

турпоход *туристический поход*
автостанция *автобусная станция*
телемастер *телевизионный мастер*

Раздел III

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Морфология — раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи.

Выполнить морфологический разбор — значит указать признаки слова как части речи.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ЧАСТИ РЕЧИ (всего 12)

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ (8)

имя существительное
имя прилагательное
имя числительное
местоимение
глагол
причастие
депричастие
наречие

МЕЖДОМЕТИЕ

СЛУЖЕБНЫЕ (3)

предлог
союз
частица

ПОРЯДОК И ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Имя существительное

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Укажи начальную форму.
2. Укажи постоянные признаки (одушевленное—неодушевленное, собственное—нарицательное, род, склонение); непостоянные признаки (число, падеж).
3. Определи роль в предложении.

(На) тропинке³ — имя существительное, так как:

1. Обозначает предмет (*на чем?*), н. ф. тропинк[а].
2. Имеет постоянные признаки: неодуш., нариц., ж. р., I скл.; непостоянные признаки: употреблено в форме ед. ч., II. п.
3. В предложении является обстоятельством места
(увидел ^х (*где?*) на тропинке).

Примечание. Будь внимателен при разборе существительных: а) общего рода (ябеда, зануда); б) разносклоняемых (тушь, темя и т. д.); в) несклоняемых (метро, Черных); г) имеющих только одну форму числа (шпено — ед. ч., каникулы — мн. ч.).

Имя прилагательное

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Укажи начальную форму.
2. Укажи постоянный признак (разряд по значению); непостоянные признаки (степень сравнения (если есть), полная или краткая форма, род, число, падеж).
3. Определи роль в предложении.

Новогодней³ (елки) — имя прилагательное, так как:

1. Обозначает признак (*какой?*), н. ф. новогодн[ий].
2. Имеет постоянный признак: относительное; непостоянные признаки: употреблено в форме ж. р., ед. ч., Р. п.
3. В предложении является согласованным определением (елки ^х (*какой?*) новогодней).

Примечания. 1. При употреблении прилагательных их значения могут изменяться: заячий выводок (*притяж.*); заячья шуба (*относит.*); заячья трусость (*качествен.*).

2. Качественные прилагательные имеют две формы: полную и краткую (красивый—красив), относительные — только полную, притяжательные в разных падежах могут иметь как краткие, так и полные формы.

3. Прилагательные, употребленные в краткой форме или сравнительной степени, чаще являются сказуемыми.

Имя числительное

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Указать начальную форму.
2. Укажи вид числительного по строению (простое, составное, сложное); разряд по значению (количественное, порядковое, дробное, собирательное); род, число, падеж (если есть).
3. Определи роль в предложении.

(У) тридцати³ — имя числительное, так как:

1. Обозначает количество (сколько?), н. ф. тридцать ☐.
2. По строению сложное — тридцать; количественн., употреблено в форме Р. п.
3. В предложении является обстоятельством (у скольких воспитанников? — у тридцати).

Примечания. 1. Порядковые числительные изменяются по родам, числам, падежам, а количественные — только по падежам (кроме слов *один, два*).

2. Сочетание числительного в И. и В. падежах с существительным в Р. п. является одним членом предложения (подлежащим или дополнением).

Местоимение

1. Укажи часть речи. На какой вопрос отвечает? Определи группу по соотношению с другими частями речи. Укажи начальную форму.
2. Назови признаки: разряд по значению, лицо (у личных), падеж, число, род (если есть).
3. Определи роль в предложении.

Мои³ (стихам) — местоимение-прилагательное, так как:

1. Указывает на признак по его принадлежности (чьим?), н. ф. мой.
2. Притяж., употреблено в форме Д. п., мн. ч.
3. В предложении является согласованным определением (стихам^х (чьим?) моим).

Примечания. 1. Местоимения-числительные и местоимения-существительные изменяются по падежам.

2. Местоимения-прилагательные изменяются по родам (в ед. ч.), числам, падежам.

3. Местоимения-наречия не изменяются.

4. Все вопросительные, отрицательные и неопределенные слова являются местоимениями.

Глагол

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Укажи начальную форму.
2. Назови постоянные признаки (вид, возвратность, спряжение); непостоянные признаки (наклонение, число, время, лицо или род).
3. Определи роль в предложении.

Бежит³ — глагол, так как:

1. Обозначает действие (*что делает?*), н. ф. бежать.
2. Имеет постоянные признаки: несов. вида, невозврат., разноспряг.; непостоянные признаки: употреблен в форме изъявит. накл., ед. ч., наст. времени, 3-го лица.
3. В предложении является сказуемым (спортсмен *что делает?*) бежит).

Примечания. 1. Время у глагола указывают только в изъявительном наклонении.

2. В прош. времени глаголы изменяются по родам и числам.

3. В наст. и будущ. времени глаголы изменяются по лицам и числам.

4. Инфинитив, безличные и разноспрягаемые глаголы требуют особого внимания при морфологическом разборе.

Причастие

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает? Указать начальную форму.
2. Назови признаки: разряд, форма, время, вид, возвратность, род, число, падеж.
3. Определи роль в предложении.

Решенную³ (задачу) — причастие, так как:

1. Обозначает признак предмета по действию (*что сделанная? какая?*), н. ф. решенн[ый].
2. Признаки: страдательное, полное, прошед. времени, сов. вида, невозврат.; употреблено в форме ж. р., ед. ч., В. п.
3. В предложении является согласованным определением (задачу ^х(какую?) решенную).

Примечание. 1. Только страдательные причастия имеют как полную, так и краткую форму.

2. Род следует указывать только у причастий, употребленных в форме ед. ч.

3. Словообразовательные суффиксы причастий — сигналы для определения категории времени.

Деепричастие

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает?
2. Назови признаки: вид, возвратность.
3. Определи роль в предложении.

Завершив³ — деепричастие, так как:

1. Обозначает добавочное действие (*что сделал?*).
2. Признаки: сов. вида, невозврат., не изменяется.
3. В предложении является обстоятельством времени (отправ^хится (когда?) завершив).

Примечания. 1. Деепричастие — неизменяемая часть речи, поэтому у него не указывают начальную форму.

2. Слова *стоя, молча* и т. п. не являются деепричастиями.

Наречие

1. Укажи часть речи. Что обозначает слово? На какой вопрос отвечает?
2. Назови признаки: значение, форма сравнения.
3. Определи роль в предложении.

Дальше³ — наречие, так как:

1. Обозначает признак действия (*где?*).
2. Признаки: наречие места, употреблено в форме простой сравнит. степени.
3. В предложении является обстоят. места (расположились ^х(*где?*) дальше).

Примечания. Следует различать наречия и слова состояния, которые не зависят от других слов и являются сказуемыми в предложениях без подлежащего.

Предлог

1. Назови часть речи.
2. Укажи признаки: вид по происхождению, к чему относится, с каким падежом употреблен, разряд по значению.

В³ (лесу) — предлог, производный, относится к сущ. *лес* (в лесу), употреблен с Д. п. в значении предложного, имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании (потерялся ^хв лесу в лесу).

Союз

1. Назови часть речи.
2. Укажи признаки: группу, разряд по значению, вид по строению.

И³ — союз, сочинит., соединит., простой, служит для связи однородных членов предложения (душен и ал).

Примечание. Союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

Частица

1. Назови часть речи.
2. Укажи признаки: функцию в предложении, разряд по значению.

Более³ — частица, служит для образования составной сравнит. степени прилагательного (более веселый), формообразоват.

Примечание. Частицы *кое-, -то, -либо, -нибудь* по своей роли близки к морфемам.

Междометие

Междометие — особая часть речи, которая не называет ни предметов, ни признаков, ни действий, а выражает чувства или побуждение к действию, не называя их. Междометие не имеет морфологических признаков, поэтому и морфологический разбор его не проводят.

Примечание. Морфологический разбор слова должен заканчиваться объяснением особенностей правописания, то есть орфографическим разбором.

Раздел IV

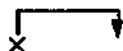
СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Синтаксис — раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Основными единицами синтаксиса являются словосочетания и предложения.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. В словосочетании связь между словами почти всегда подчинительная.

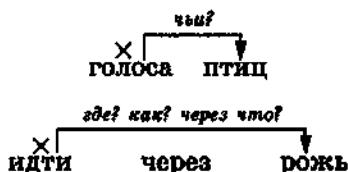


Исключением является связь между однородными членами предложения (такую связь называют сочинительной):

Игорь с детства коллекционировал марки и значки.



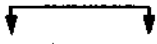
2. Вопросы к зависимому слову следует ставить смысловые, опираясь на функцию слова в тексте:



3. Сочетание подлежащего со сказуемым не является словосочетанием, так как и подлежащее, и сказуемое — оба являются главными членами предложения, взаимно обуславливая друг друга:

закружились листья

Связь между главными членами обозначают так:

. Это особое согласование.

4. Словосочетание имеет начальную форму. Ее определяют по начальной форме главного слова:

 X Т. п.  X И. п.
Над седой равниной — н. ф. седая равнина

5. Словосочетания образуются только из знаменательных слов (самостоятельных частей речи). Предлоги и союзы — средства связи между словами. Предлог вместе с окончанием зависимого слова — выражение грамматической зависимости.

6. Структурные схемы словосочетаний:

- | | | | | |
|------------------|---|----------|--------------|---------------------|
| 1) П + С | X | прилаг. | сущ. | зеленая лампа |
| | | причаст. | сущ. | открытая книга |
| 2) С + С в Р. п. | X | сущ. | сущ. в Р. п. | кусочек сыра |
| | | сущ. | сущ. в Р. п. | стая лебедей |
| 3) Г + С в В. п. | X | глагол. | сущ. в В. п. | смотреть спектакль |
| 4) Н + Г | X | нареч. | глагол. | блестяще отвечать |
| 5) Д + Г | X | дееприч. | глагол. | смеясь рассказывать |

7. Грамматическое значение словосочетания складывается из грамматического значения слов, входящих в это словосочетание:

петь соловьем (действие и его признак);

сердце матери (предмет и его признак);

вернуться вечером (действие и время его совершения).

8. Целные словосочетания в предложении выступают как один член предложения. К ним относятся:

1) словосочетания с главным словом числительным:

три богатыря;

2) словосочетания с предлогом *из* и значением избирательности:

в одну из школ;

3) словосочетания с предлогом *с* и значением совместности:

мать с дочерью;

4) словосочетания, включающие формы существительных типа *с глазами, с носом, с лицом, роста* и др.:

с веселыми глазами.

9. При разборе словосочетаний в 5–6-м классах можно брать примеры вне предложения, а с 7-го класса — только из предложения.

10. При выполнении синтаксического разбора словосочетания его следует выписать из предложения с тем порядком слов, который дан в предложении.

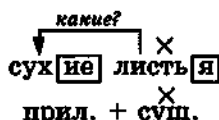
11. Способы подчинительной связи и грамматическое значение словосочетаний учащиеся указывают, начиная с 7-го класса.

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОВСОЧЕТАНИЯ

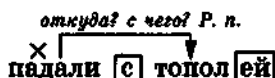
1. Выдели и выпиши словосочетания из предложения.
2. Определи вид словосочетания: подчинительное или сочинительное.
3. В подчинительном словосочетании найди главное и зависимое слова; пометь главное слово сверху крестиком; проведи стрелку к зависимому слову.
4. Укажи структурную схему словосочетания.
5. Определи способ синтаксической связи.
6. Укажи грамматическое значение словосочетания.

Образец синтаксического разбора словосочетания

Шелестя, падали с тополей сухие листья. (В. Бабайцева)

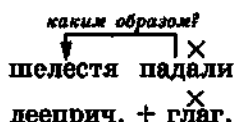


Согласование: предмет и его признак.



×
глагол. + сущ. в Р. п. с предлогом

Управление: действие и место его совершения.



Примыкание: действие и его признак.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. При синтаксическом разборе предлоги подчеркивают вместе с теми словами, к которым они относятся:



2. Графические работы следует выполнять другим цветом (например, простым карандашом или зеленой пастой).

3. Типы сказуемого.

Простое глагольное — выражено одним глаголом в форме одного из наклонений, фразеологизмом:

изъявит. накл.

Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А. Пушкин)

повелит. накл.

Откройте дверь, пожалуйста.

усл. накл.

Я волком бы выгрыз бюрократизм. (В. Маяковский)

фразеол.

Мы сразу впали в тоску.

Составное глагольное — выражено двумя глаголами: вспомогательный глагол + инфинитив:

вспом. глаг. инф.

Андрей начал учиться на врача.

вспом. глаг. инф.

Я люблю танцевать.

Составное именное — выражено двумя словами: вспомогательный глагол + именная часть речи:

вспом. глаг. прилаг.

Лето было жаркое.

вспом. глаг. нареч.

В доме оказалось пусто.

Смешанный — выражено несколькими словами: вспомогательный глагол + инфинитив + именная часть речи:

вспом. глаг. инф. сущ.

Он с детства хотел стать дипломатом.

вспом. глаг. инф. прилаг.

Дедушка не догадался притвориться веселым.

4. Если глагол в предложении стоит в будущем сложном времени, он является простым глагольным сказуемым:

Я буду учиться на геолога.

5. Если в предложении рядом стоят два глагола, подходящие по схеме к составному глагольному сказуемому, убедись, одним ли лицом совершаются действия:

о чем?

Мама попросила принести почту в ее кабинет.

(Мама совершила только одно действие: попросила. Принесли же почту другие).

6. Второстепенные члены предложения могут быть распространенными:

какая?

× | Всем запомнилась песня о чудесных вечерах Подмосковья.

7. Второстепенные члены предложения могут быть многозначными:

какой?

× | врач за столом

где?

× | врач за столом

8. Несогласованные определения выражаются:

а) существительным в Р. п.:

сущ. в Р. п.

лицо матери

б) существительным в Т. п.:

сущ. в Т. п.

шляпа котелком

в) существительным в косвенном падеже с предлогом:

предл. сущ. в Р. п.

желе из малины

г) инфинитивом:

инф.

желание учиться

д) наречием:

нареч.

яйцо всмятку

е) сравнительной степенью прилагательного:

сравн. ст. прилаг.

Я не знаю озера глубже Байкала.

9. Виды односоставных предложений.

1. Назывное:

Осень. Вот и заморозки.

Примечание. Если текст начинается с предложения типа: *Байкал* или *Остров Сахалин*, то такое предложение не является назывным. Это именительные темы. Подобные предложения называют то, о чем будет рассказано дальше.

2. Определенно-личное:

1 л., ед. ч.

Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев)

2 л., ед. ч.

Слышишь, гроза навигается.

3. Неопределенно-личное:

3 л., мн. ч.

Звонят в порт.

Примечание. Определенно-личные и неопределенно-личные предложения могут иметь обобщенное значение, особенно в пословицах, афоризмах, поэтической речи («Цыплят по осени считают»).

4. Безличное предложение:

возврат. глаг. в б/л знач.

Не спится, няня. (А. Пушкин)

Б/л глаг.

Светает.

Личн. глаг. в б/л знач.

Пахнет свежим сеном.

10. Различай по строению предложения типа:

Жаркое лето.
Лето жаркое.

Если определение стоит перед существительным, то это предложение назывное.

Если определение стоит после существительного, то это предложение двусоставное.

ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Записав предложение, прочитай его вслух и дай характеристику предложению. Какое оно по цели высказывания? (Повествовательное, вопросительное или побудительное?) Какое оно по эмоциональной окраске? (Восклицательное или невосклицательное?)
2. Подчеркни грамматическую основу предложения и выпиши ее. Определи тип сказуемого. Укажи, словами каких частей речи выражены главные члены предложения.
3. Проанализируй особенности грамматической основы. Какое это предложение: односоставное или двусоставное? (Если односоставное, укажи, какое именно (назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное).)
4. Подчеркни второстепенные члены предложения, сделав вывод о том, каким является данное предложение: распространенным или нераспространенным. Укажи разновидности второстепенных членов: определение (согласованное, несогласованное), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств — и напиши, словами каких частей речи они выражены.
5. Определи, полным или неполным является данное предложение.
6. Выясни, чем осложнено предложение (можно графически прокомментировать).
7. Начерти схему предложения.

Примечание. Удобнее выполнять разбор, если само предложение записывать через строчку. Сверху (над словами) следует надписывать части речи, а снизу (под членами предложения) — указывать разновидности членов предложения.

Образец синтаксического разбора простого предложения

предл.	сущ.	сущ.	глагол. в изъявительн. накл.	местоим.
<u>На</u>	<u>перемене</u>	<u>учитель</u>	<u>попросил</u>	<u>меня</u>
	времени		прост. глаг.	прямое
глагол. в инф.	предл.	сущ.	прилаг.	сущ.
<u>принести</u>	<u>в</u> <u>класс</u>	<u>географическую</u>	<u>карту</u> ⁴	
косвен.	места	соглас. опред.		прям. доп.

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Одна грамматическая основа (*учитель попросил*) ⇒ простое.
4. Двусоставное.
5. Распространенное.
6. Полное.
7. Ничем не осложнено.

[— — — — —]

Примечание. Полный разбор учащиеся выполняют с 7-го класса. Пятиклассники и шестиклассники при разборе опускают пункты 4 и 6.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определи вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
2. Определи вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Подчеркни грамматические основы, найди границы частей ([], ()) или [], []. Определи, из скольких простых состоит.
4. Определи средства связи (союзы, союзные слова, интонация, по смыслу).

5. Сделай вывод: союзным, бессоюзным или предложением с разными видами связи является это предложение. (Если союзным, то какие союзы — сочинительные или подчинительные — выступают в качестве средства связи.)
6. Если предложение *сложносочиненное*, далее разбор ве́ди по плану:
- 1) укажи, какими именно союзами (соединительными, противительными или разделительными) соединены простые предложения в сложном;
 - 2) определи значение сложносочиненного предложения (перечисление событий, противопоставление, чередование и т. д.);
 - 3) начерти схему предложения;
 - 4) объясни постановку знаков препинания;
 - 5) проведи разбор каждого простого предложения, входящего в состав сложного, по схеме синтаксического разбора простого предложения с № 4 по № 7 (а именно: проанализируй особенности основы (односоставное или двусоставное). Если предложение односоставное, укажи, какое именно (назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное); выдели другие члены предложения, выяснив, распространенным или нет является данное предложение, полным или нет, чем предложение осложнено).

Примечание. Не забывай указывать разновидности членов предложения и надписывать части речи. Кроме того, при записи следует нумеровать предложения по порядку.

7. Если предложение *сложноподчиненное*, далее разбор ве́ди по плану:
- 1) укажи главное и придаточное предложения;
 - 2) выяснив, к чему относится придаточное, на какой вопрос отвечает, чем присоединяется, сделай вывод о виде придаточного (подлежащее, сказуемое, определительное, дополнительное или обстоятельство);
 - 3) начерти схему предложения, показав место придаточного предложения;
 - 4) объясни постановку знаков препинания;

- 5) проведи разбор каждого простого предложения по схеме разбора простого предложения с № 4 по № 7 (или смотри пункт 5 плана разбора сложносочиненного предложения).
8. Если предложение *бессоюзное*, далее разбор води по плану:
- 1) укажи, какими отношениями связаны части;
 - 2) начерти схему предложения;
 - 3) объясни постановку знаков препинания;
 - 4) проведи разбор каждого простого предложения, входящего в состав сложного, по схеме синтаксического разбора простого предложения с № 4 по № 7 (или смотри пункт 5 плана разбора сложносочиненного предложения).

Образцы синтаксического разбора сложных предложений

Сложносочиненное предложение

		<i>глаг.</i>			
<i>нареч.</i>	<i>I сущ.</i>	<i>в изъявит. накл.</i>		<i>союз</i>	
<u>Вскоре</u>	[<u>машина</u>	<u>застопорила</u>]		(и)	
<i>времени</i>		<i>прост. глаг.</i>			
		<i>глаг. в инф.</i>			
<i>2 сущ.</i>	<i>нареч.</i>	<i>основ. глаг.</i>	<i>глаг. в инф.</i>	<i>предл.</i>	<i>сущ.</i>
[<u>катер</u>	<u>медленно</u>	<u>начал</u>	<u>причаливать</u>	<u>к</u>	<u>берегу</u>].
<i>образа действия</i>		<i>составн. глаг.</i>		<i>места</i>	

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложносочиненное, состоит из двух равноправных предложений: 1) *Вскоре машина застопорила*; 2) *Вскоре катер начал медленно причаливать к берегу*, — соединенных союзом *и* (сочинительным, соединительным, выражающим отношения последовательности).

общ.
— [1 — — —] и [2 — — —].

Запятая перед союзом *и* не ставится, так как в предложении есть общий второстепенный член

(обстоятельство времени *вскоре*, выраженное наречием), относящийся к обоим предложениям.

1-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение:

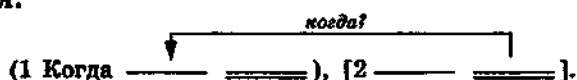
1. двусоставное;
2. распространённое;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

Сложноподчинённое предложение

1 союз	сущ.	глаг. в изг- лвит. накл. предл.	сущ.
(<u>Когда</u>)	<u>ветер</u>	<u>дул</u>	<u>с суши</u>
		прост. гл.	места
2 предл.	сущ.	сущ.	вспом. гл. крат. прилаг.
[<u>у берега</u>	<u>вода</u>	<u>была</u>	<u>спокойна</u> ⁴]
	места несог.		составн. именное

(В. Бабайцева)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух неравноправных предложений (главное: *У берега вода была спокойна*; придаточное: *Когда ветер дул с суши*), соединённых подчинительным союзом *когда*, выражающим временные отношения.



Придаточное обстоятельственное (времени) отвечает на вопрос *когда?*, относится ко всему главному предложению, стоит перед главным предложением, присоединяясь к нему с помощью союза *когда*. Запятую ставлю после придаточной части перед главной.

1-е предложение (придаточное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение (главное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

Бессоюзное сложное предложение

глаг. в изъ-
1 л. ед. наст. вр. сущ. сущ. предл. сущ.
[Упадет луч солнца на траву] —
прост. глаг. несогл. места

глаг. в изъ-
2 л. ед. наст. вр. сущ. сущ. союз сущ.
[Вспыхнет трава изумрудом (и) жемчугом].
прост. глаг. сравнения сравнения

(М. Горький)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, бессоюзное, состоит из двух частей:
1) *Упадет луч солнца на траву*; 2) *Вспыхнет трава изумрудом и жемчугом*, — связанных между собой по смыслу. В первом предложении содержится условие, при котором совершается действие, указанное во втором предложении:

условие
[1 _____] — [2 _____].

поэтому между частями предложения ставится тире.

1-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. осложнено однородными обстоятельством, связанными одиночным соединительным союзом *и*, поэтому запятая перед союзом не ставится.

Виды придаточных предложений

Подлежащие.

Отвечают на вопросы: *Кто? Что?* (вопросы подлежащего).

К главному предложению прикрепляются союзными словами *кто, что* и др., союзами *что, будто, чтобы* и др.

Относятся к подлежащему в главном предложении, выраженному местоимением.

X ^{кто?}
местоим. ↓
[Все, (кто знал его к себе),
были его старыми друзьями].

Сказуемые.

Отвечают на вопросы: *Каков? Какова? Каково? Каковы?* (вопросы сказуемого).

К главному предложению прикрепляются союзными словами *кто, каков, какой, который* и др., союзами *что, чтобы* и др.

Относятся к указательному местоимению в составе сказуемого.

X ^{каков?}
местоим. ↓
[Я то], (чей взор надежду губит).

Определительные.

Отвечают на вопросы: *Какой? Чей? Какая? Чья? Какое? Чье? Какие? Чьи?* (вопросы определения).

К главному предложению прикрепляются союзными словами *который, какой, чей, кто, где, когда* и др.

Относятся к существительному в главном предложении и стоят после него.

какой?
× |
сущ. ↓

[Много лет мечтал он о такой роли], (какую сыграл сегодня). (В. Кочетов)

Дополнительные.

Отвечают на вопросы: *Кого? Чего? Кому? Чему? Что? Кем? Чём? О ком? О чем?* (вопросы определения).

К главному предложению прикрепляются союзами *что, будто, чтобы* и др., союзными словами *кто, что, как* и др.

Относятся к сказуемому в главном предложении.

глаг. что?
× |
[Он знал], (что основа всего — нравственность).

(Ф. Достоевский)

Обстоятельственные.

Отвечают на вопросы: *Где? Куда? Откуда? Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор? Почему? Отчего? При каком условии? Несмотря на что? Вопреки чему? Что из этого следует? Как? Каким образом? В какой мере или степени? Зачем? Для чего? С какой целью?* (вопросы обстоятельства).

К главному предложению прикрепляются словами: *где, куда, откуда, когда, едва, как только, прежде чем, потому что, так как, ибо, как, поскольку, словно, будто, затем чтобы, пускай, пусть, что ни, где ни* и другими.

Относятся ко всему главному предложению или составу сказуемого.

и что из этого следует?
× |
↓

[Погода была холодная, ветреная], (так что сугробы намело выше окон). (Л. Толстой)

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными

1. С однородным подчинением.

1 союз	глаг. в изъ- явит. накл.	сущ.	союз	2 сущ.	глаг. в изъ- явит. накл.	сущ.
(Едва)	зайдет	солнце)	(и)	(землю)	окучает	мгла),
	прост. глаг.			прямое	прост. глаг.	
3 союз	прилаг.	сущ.	крат. прич.			
(как)	дневная	тоска	забыта]	... (А. Чехов)		
	согласов.		именное			

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из трех частей (одной главной и двух придаточных с однородным подчинением).

Главное предложение: *Дневная тоска забыта.*

Придаточные: 1) *Зайдет солнце*; 2) *Землю окутает мгла.*

[3. как — — —]

(1. едва — — —) и (2. — — —)

Оба придаточных относятся ко всему главному предложению и отвечают на вопрос *когда?*, следовательно, являются однородными придаточными (обстоятельными). Придаточные предложения стоят перед главным предложением и связаны с ним с помощью союза *едва как*, выражающего причинно-следственные отношения; перед второй частью союза следует поставить запятую. Придаточные предложения связаны между собой одиночным сочинительным соединительным союзом *и*, поэтому не разделяются.

1-е предложение (придаточное):

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение (придаточное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

3-е предложение (главное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2. С параллельным (неоднородным) подчинением.

1 местоим. ^{глаг. в изъ-} явит. накл. 2 союз ^{уст. словосоч.} местоим.

[Он знал, (что до сих пор его

^{прост. глаг.} ^{времени} ^{согл.}

^{прилаг.} ^{сущ.} ^{нареч. част.} ^{крат. прич.} ^{союз} ^{нареч.}

лучшая картина еще не написана), (и поэтому

^{согл.} ^{времени} ^{именное} ^{причина}

^{нареч.} ^{глаг. в изъяснит. накл.} ^{сущ.} ^{3 местоим.} ^{местоим. нареч.}

искренне удивлялся шуму], (который все чаще

^{образа действия} ^{прост. гл.} ^{косвен.} ^{времени}

^{глаг. в изъяснит. накл.} ^{предлог} ^{местоим.} ^{сущ.}

подымался вокруг его вещей).⁴ (К. Паустовский)

^{прост. гл.} ^{согл.} ^{места}

1. Повествовательное.
 2. Невосклицательное.
 3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из трех частей (одной главной и двух придаточных с неоднородным подчинением).
- Главное предложение: Он знал и поэтому искренне удивлялся шуму.

Придаточные: 1) До сих пор его лучшая картина еще не написана; 2) Который все чаще подымался вокруг его вещей.

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из трех частей (одной главной и двух придаточных с последовательным подчинением).
 Главное предложение: *Интереснее жить тогда*.
 Придаточные: 1) *Когда человек борется с тем*;
 2) *Что ему мешает жить*.

[1.]

↓
 (2. когда) I степень

↓
 (3. что) II степень

Придаточное (обстоятельственное) первой степени относится к словосочетанию *интереснее тогда*, прикрепляется к главному союзом *когда*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

Придаточное (дополнительное) второй степени относится к придаточному I степени (к словосочетанию *борется с тем*), прикрепляется к нему союзным словом *что*, стоит после придаточного I степени и отделяется от него запятой.

1-е предложение (главное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

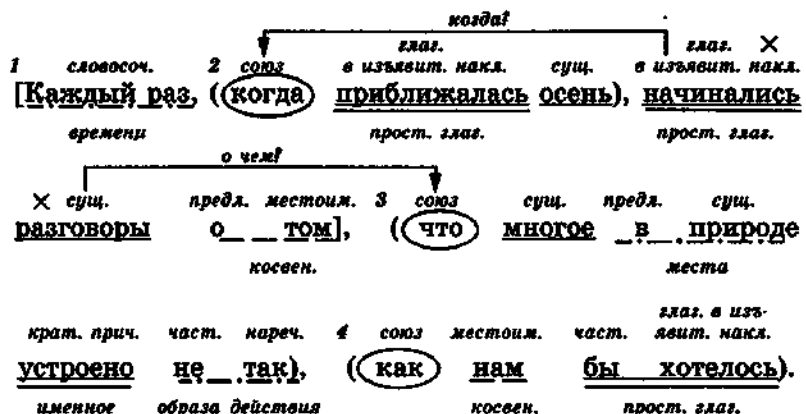
2-е предложение (придаточное первой степени):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

3-е предложение (придаточное второй степени):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

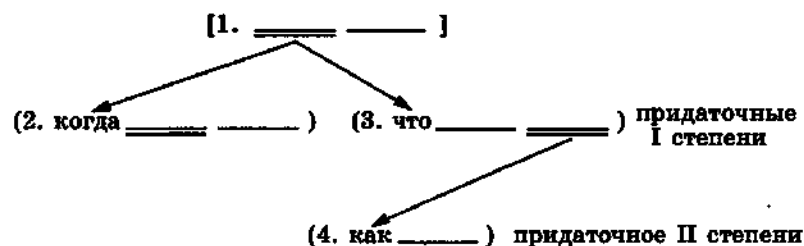
4. С комбинацией видов связи.



(К. Паустовский)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из 4 частей (одной главной и 3 придаточных с параллельным и последовательным подчинением).
Главное предложение: *Каждый раз начинались разговоры о том.*

Придаточные: 1) *Когда приближалась осень*; 2) *Что многое в природе устроено не так*; 3) *Как нам бы хотелось*.



Первое придаточное I степени (обстоятельственное) относится к глаголу-сказуемому *начинались*, присоединяется к главному союзом *когда*, стоит внутри главного и отделяется от него запятыми. Этому придаточному параллельно второе. Второе придаточное I степени (дополнительное) относится к грамматиче-

ской основе *начинались разговоры*, присоединяется к главному союзом *что*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

Третье придаточное (обстоятельственное) относится ко второму придаточному I степени, присоединяется к нему союзом *как*, стоит после него и отделяется запятой. Второе и третье придаточные последовательно подчинены главному.

1-е предложение (главное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение (придаточное обстоятельственное первой степени):

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

3-е предложение (придаточное дополнительное первой степени):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

4-е предложение (придаточное второй степени):

1. односоставное (безличное);
2. распространенное;
3. неполное;
4. ничем не осложнено.

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

При разборе сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи выделяется ведущая связь. Разбор таких предложений проводится по общему плану разбора сложных предложений. При этом сложные части (компоненты) в схемах заключаются в прямоугольники (рамки).

1. союз *глаг. в изъ-
явит. накл.* *сущ.* союз 2 *сущ.* *глаг. в изъ-
явит. накл.* *сущ.*
(Едва зайдет солнце) (и (землю окутает мгла),
прост. глаг. *прямое* *прост. глаг.*

3 союз *прилаг.* *сущ.* *крат. прич.* 4 *местоим.* *крат. прич.*
[(как дневная тоска забыта), [все прощено]
согл. *именное* *именное*

союз 5 *сущ.* *нареч.* *глаг. в изъ-
явит. накл.* *прилаг.* *сущ.*
(и) [степь легко вздыхает широкой грудью⁴].
образа *прост. глаг.* *согл.* *образа*
действия *действия*

(А. Чехов)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, с разными видами связи (сочинительной, подчинительной и бессоюзной).

Состоит из двух основных частей: первая говорит о причине, вторая — о следствии.

I	II
(1. Едва___) и (2. ___),	[3. как ___], [4. ___] и [5. ___].

Придаточные времени

Части соединяются подчинительным союзом *едва*, следовательно, по основному виду связи это предложение сложноподчиненное. Главной является II часть, придаточной — I часть. Придаточная относится ко всей главной части, отвечает на вопрос *когда?*, то есть является придаточным времени. Придаточное стоит перед главным, отделяется от него запятой.

I часть (придаточная) состоит из двух простых предложений, соединенных сочинительным союзом *и*. Это однородные придаточные предложения, поэтому запятая между ними не ставится.

II часть (главная) состоит из трех простых предложений.

Третье и четвертое предложения соединены по смыслу и интонационно, поэтому разделяются запятой.

Пятое предложение присоединяется к ним с помощью сочинительного союза *и*. Запятая перед ним не ставится, так как придаточная часть (I) выполняет функцию общего второстепенного члена.

1-е предложение:

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

3-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

4-е предложение:

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

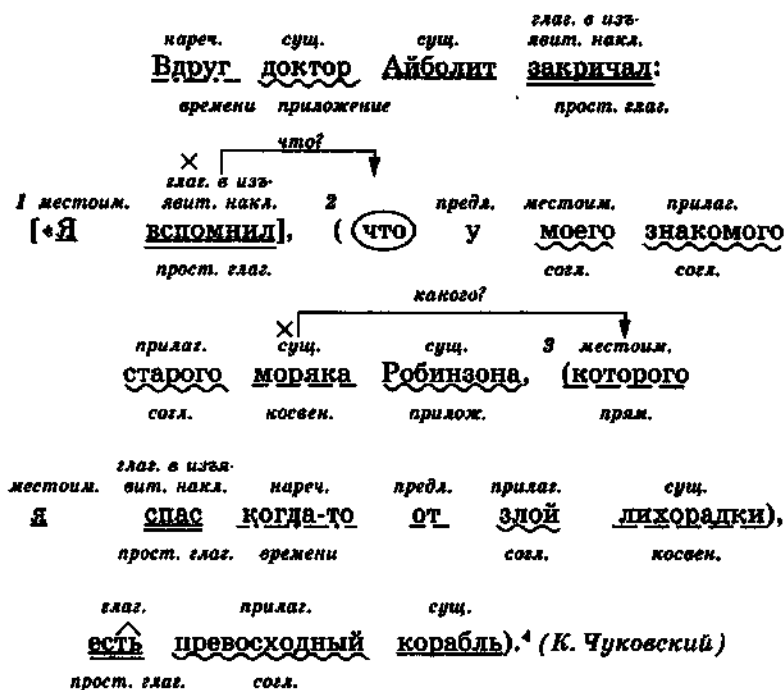
5-е предложение:

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ (По В. В. Бабайцевой)

1. Выдели прямую речь и слова автора.
2. Определи место прямой речи по отношению к словам автора.
3. Составь схему предложения с прямой речью.
4. Объясни знаки препинания.
5. Разбери предложения, составляющие прямую речь и слова автора.

Образец разбора предложения с прямой речью



Это предложение с прямой речью. Прямая речь: *Я вспомнил, что у моего знакомого старого моряка Робинзона, которого я спас когда-то от злой лихорадки, есть превосходный корабль; слова автора: Вдруг доктор Айболит закричал.* Прямая речь стоит после слов автора. Схема предложения с прямой речью: А: «П». Прямая речь заключается в кавычки. Она представляет собой повествовательное невосклицательное предложение, поэтому после нее ставится точка. Слова автора стоят перед прямой речью, поэтому после слов автора ставится двоеточие.

Слова автора представляют предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, ничем не осложненное.

Прямая речь представляет собой предложение сложное, союзное, сложноподчиненное, состоящее из трех

частей (одной главной и двух придаточных с последовательным подчинением).

Главное: *Я вспомнил.*

Придаточные: 1) *Что у моего знакомого старого моряка Робинзона есть превосходный корабль;* 2) *Которого я спас когда-то от злой лихорадки.*

[1. — — —]

(2. что...) придаточное I степени

(3. которого...) придаточное II степени

Придаточное дополнительное первой степени относится к сказуемому *вспомнил*, прикрепляется к главному союзом *что*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

Придаточное определительное II степени относится к придаточному I степени (к существительному *моряка*), прикрепляется к нему союзным словом *которого*, стоит внутри придаточного I степени и отделяется от него запятыми.

1-е предложение (главное):

1. двусоставное;
2. нераспространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

2-е предложение (придаточное дополнительное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

3-е предложение (придаточное определительное):

1. двусоставное;
2. распространенное;
3. полное;
4. ничем не осложнено.

Раздел V

ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Лексика — раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка.

Выполнить лексический разбор слова — значит указать лексическое значение слова, его прямое и переносное значения, подобрать к слову синонимы и антонимы.



ПОРЯДОК ЛЕКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА (По В. В. Бабайцевой)

1. Определи лексическое значение слова.
2. Укажи, однозначное это слово или многозначное.
3. Укажи, какие синонимы и антонимы имеет это слово.
4. Укажи, какие пометы, указывающие на особенности употребления этого слова, имеются в словаре.
5. Назови особенности употребления слова в данном тексте (предложении или словосочетании).



Образец лексического разбора

Берегите наш язык⁵, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могуще-

ственным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса! (И. Тургенев)

В школьном толковом словаре указаны два значения (прямое и переносное) многозначного слова «язык».

Язык¹

1. Подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий в образовании звуков речи.

[Собака] прерывисто дышала, высунув розовый язык.

(В. Гаршин)

2. перен. О чем-то вытянутом, удлинённой формы.

Из дыр [плиты] вырывались огненные языки пламени.

(Г. Успенский)

Язык²

1. Система звуковых, словарных и грамматических средств, при помощи которой осуществляется работа человеческого мышления и происходит процесс общения людей.

Профессор изъездил весь земной шар и, кажется, знал все земные языки, живые и мертвые, культурные и дикие.

(А. Куприн)

2. только ед. ч. Речь, способность говорить.

Вчера еще с утра был на ногах... а сегодня утром, уже и без языка, лежит, как пласт. (И. Тургенев)

3. только ед. ч. То, что может служить средством общения (звуки, издаваемые животными, система сигналов, знаки, предметы и т. п.).

Кисть твоя волшебная разгадала язык цветов. (А. Фет)

Язык жестов.

4. перен. Пленный, от которого можно получить необходимые сведения.

— Давайте сюда языка, братцы! — К костру подвели связанного детину. (А. Толстой)

В данном предложении слово «язык» употреблено во втором своем лексическом значении.

В словаре синонимов к слову «язык» предлагаются следующие синонимы.

1. Газетный язык, *стиль*.

Он был изумительный мастер эпистолярного стиля.

(М. Горький)

2. Слог.

Под аттестацией, написанной канцелярским слогом и почерком, стояла подпись губернатора. (А. Чехов)

В стихотворении И. С. Тургенева ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово «язык», хотя оба они связаны со способом, манерой словесного выражения.

Антонимов у слова «язык» нет.

Раздел VI

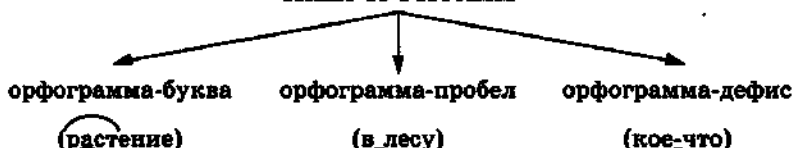
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Орфография — раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов.

Выполнить орфографический разбор — значит объяснить орфограммы в слове.

Орфограмма — трудная буква в слове, которая соответствует определенному орфографическому правилу.

ТИПЫ ОРФОГРАММ



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова.

соленая (соль)

морская (море)

вода (воды)

2. Корни с чередованием гласных о//а.

загар — загорелый

заря — зорька

поклон — кланяться (без ударения только о)

3. Чередование *а//о* в корнях *-лаг-(-лож-), -кас-(-кос-)*.

слаг^аемое (слож^оение)

кас^аться (кос^оуться)

4. Чередование *а//о* в корнях *-раст-, -ращ-, -рос-*.

раст^аение, сращ^аение, выр^осли

Исключения:

росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль

5. Корни с чередованием гласных *е//и*.

умер^еть — умир^иать

запер^еть — запи^ирать

стел^еить — застил^иать

бер^ут — собир^яют

блест^еть — блист^ять

стер^еть — отти^ирать

6. Непроизносимые согласные в корне слова.

уч^астник (уч^аст^ие)

7. Проверяемые согласные в корне слова.

дуб^и (дуб^ок)

пр^осьба (пр^ос^ить)

8. Согласные и гласные в приставках.

сп^исать, добеж^ать,

безз^аботный, бессерд^ечный,

р^оспись — расп^иска

9. Приставки *пре-* и *при-*.

пришítь, пригород, приукрásaть

преувеличить, прекратить

Но: пребывать (= находиться)

прибывать (= приближаться)

10. Правописание *не* с разными частями речи:

а) с существительными:

неряха

неправда (= ложь)

не друг, (а) враг

б) с глаголами:

незлoбить

не знать

в) с прилагательными:

неряшливый

неправдивый (= лживый)

не большой, (а) маленький

ничуть не интересный

не готов □

г) с наречиями:

неряшливо

неправдиво (= лживо)

не далеко, (а) близко

вовсе не интересно

д) с местоимениями:

некого, не [у] кого

е) с причастиями:

недоумевающий (взгляд)

нерешенная задача

незамеченная ошибка

| не решенная мною | задача

задача не решен а

ж) с деепричастиями:

негодую

не_выполнив

з) с числительными:

не_пять

11. Правописание *не* и *ни*.

Где он *только не* побывал за эти годы!

В жару *не* спится.

Не мог *не* выполнить (= выполнил)

Не слышно *ни* звука.

Когда *ни* придешь к подруге, она всегда тебе рада

12. Правописание суффиксов:

а) существительных:

доброт^а, учител^ь

березон^ька, замочек^а

солныш^ко, арбузищ^а

б) глаголов:

слыш^ал (слыш^ать)

приказыв^ать (приказыв^аю)

раскачив^ать (раскачив^аю)

советов^ать (советую)

ночев^ать (ночую)

в) прилагательных:

сон^ный, соломен^ный, агитацион^ный

но: ветрен^ный

жестяно^й, курино^й, кожан^ный

но: стеклян^ный, оловян^ный, деревян^ный

юн^ный, румян^ный

низкий (низок □)

греческий (грек)

ткацкий (ткач)

немецкий (немец)

г) страдательных причастий:

решенный

прочитан □

сваренный

| жаренная в масле | рыба ×

решенный пример (сов. вид.)

маринованный

варенный (несов. вид, нет приставки, нет суффикса -ова-
(-ева-), нет зависимых слов)

13. Правописание окончаний:

а) существительных 1, 2, 3-го скл.:

стен [е] (1 скл., ж. р., Д. п.)

солнц [ем] (2 скл., ср. р., Т. п.)

о матер [и] (3 скл., ж. р., П. п.)

б) глаголов I и II спряжения:

искл.

слыш [ите] (слышать) II спр.

зна [ете] (знать) I спр.

в) прилагательных:

какой?

(в) космическ [ой] ракете ×

какую?

син [юю] блузку ×

какое?

весен [ее] солнышко ×

14. Гласные после **ц** в корнях, суффиксах и окончаниях.

цифра, акация

*Исключения: цыган, цыпленок, цыкнуть, цыц,
на цыпочках*

огурц[ы], бледнолиц[ый]

куриц[ын]

овц[ой], птиц[ей]

свинцо[в]ый, ситце[в]ый

15. Гласные после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях.

жизнь, чудо, ширь, чадо

Исключения: брошюра, жюри, парашют

шепот (шептать)

шорты, капошён

но: ожог, поджог (сущ.), ожёг, поджёг (глагол.)

снежо[к], овра[ж]ек

ежо[в]ый, груше[в]ый

нож[ом], товарищ[ем]

больш[ого], свеж[его]

16. Разделительные **ь** и **ъ**.

объявление, подъём,

предъюбилейный, отъехать;

соловьёи, ладья, листья

17. Обозначение мягкости согласных с помощью **ь**.

бо^{ль}, сем^ь, пис^ьмо, сел^ьдь

*но: бочка, ночник, кончат^ь, каменщик
спори^щик, помощ^ник, мости^к, банти^к, гвозди^к*

18. ъ после шипящих:

а) у существительных в И. п., ед. ч.:

рожѣ, дичѣ, тишѣ, помощѣ,
гараж, врач, камыш, товариш

б) у существительных в Р. п., мн. ч.:

(мимо) дач,
(из) училищ

в) у кратких прилагательных:

(песок) горяч ☐
(день) корош ☐
(ландыш) свеж ☐

г) у наречий:

сплошѣ, навзничѣ, настезѣ

Исключения: уж, замуж, невтерпеж

19. ъ в глагольных формах:

а) у инфинитива:

читатѣ, лечѣ

б) -тся, -ться:

ѹчитсѧ (что делает_?)
учѣйтсѧ (что делать?)

в) у глаголов в форме 2-го лица, ед. ч.:

готовишѣ, готовишѣсѧ

г) у глаголов в повелительном наклонении:

жарѣ, жарѣ[те], жарѣсѧ

Исключения: ляг, лягте, приляг, прилягте

20. Правописание сложных и сложносокращенных слов.

кресло-качалка
листопад, пешеход
стенгазета, древнерусский
шахматно-шашечный
юннат, вуз, ЭВМ

темно-красный
северо-западный

21. Написание:

а) *пол-* и *полу-* в сложных словах:

пол-Тамбова

пол-апельсина

пол-димиона

но: полгруши, полустанок

б) наречий:

по-доброму, по-нашему

во-первых, в-третьих

еле-еле, давным-давно

Запомни: бок о бок, точь-в-точь

в) неопределенных местоимений:

кто-то, что-либо

какой-нибудь, кое-кому

кое у кого

г) междометий:

ай-ай, тега-тега

22. Правописание числительных:

а) *ь* в числительных:

5-20, 30, семнадцать,

50-80, 500-900, семьдесят

б) употребление порядковых числительных в составе названий праздников или знаменательных дат:

праздник Первого мая

праздник 1 Мая

день Восьмого марта

день 8 Марта

Запомни: одиннадцать, миллион, миллиард

23. Правописание наречий:

а) не с наречием на -о (-е):

недепо, нехорошо (= плохо)

не грустно, а весело

б) гласные в наречиях после шипящих:

свежо́, певу́че

Исключения: еще

в) и и ни в наречиях:

мужественно́ ← мужественный

интересно́ ← интересный

искренне́ ← искренний

г) гласные на конце наречий:

издалека́, досуха́, слева́, влево́

набело́, засветло́

д) дефис в наречиях:

по-весеннему́, по-доброму́

по-французски́

во-первых́, в-пятых́

едва-едва́, видимо-невидимо́

24. Слитное написание местоимений-наречий.

откуда́, почему́, зачем́, насколько́,

потому́, затем́, отсюда́, оттуда́, поэтому́ и др.

25. Правописание производных предлогов.

вследствие (из-за)

ввиду (из-за)

насчет (о)

вместо (за)

наподобие (типа)

*Запомни: иметь в виду, в течение,
в продолжение, вследствие*

26. Правописание союзов *также, тоже, чтобы, от-
того что, зато* и др.

также (и)

тоже (и)

чтобы (для того чтобы)

оттого что (так как)

зато (но)

27. Правописание собственных имен существитель-
ных.

Москва, Финский залив,

Марина Ивановна Цветаева, собачка Кнопка,
газета «Известия», кинофильм «Розыгрыш».

ПОРЯДОК ОРФОГРАФИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Запиши слово, поставь ударение.
2. Подчеркни одной чертой орфограммы.
3. Подсчитай количество орфограмм.
4. Двумя чертами подчеркни букву, влияющую на написание данной орфограммы.
5. Кратко сформулируй орфографическое правило, объясняющее данное правописание.

Примечание. Если в слове не одна, а несколько орфограмм, каждая орфограмма обязательно объясняется отдельно и само слово выписывается столько раз, сколько в нем орфограмм.

Образец орфографического разбора

Прикаса́ешься⁶ — 4 орфограммы:

- 1) прикаса́ешься — значение присоединения;
- 2) прикаса́ешься — а//о прикаснулся;

3) прикаса́ешься — глагол I спряжения (инфинитив прикаса́ться);

4) прикаса́ешься — глагол 2-го лица ед. ч.

Примечание. Чтобы грамотно писать, нужно уметь быстро находить в слове места, где чаще всего совершаются ошибки, и применять орфографические правила.

Выполнение работы над орфографическими ошибками

Слово в исправлен- ном виде	Формулировка орфографи- ческого правила	Пример
Сёрдце	Непроизносимый соглас- ный (сард <u>е</u> чко)	С <u>о</u> д <u>н</u> це (с <u>о</u> д <u>н</u> ечный)
Ск <u>а</u> зка	Проверяемый сомнитель- ный согласный (ск <u>а</u> з <u>ы</u> вать)	Н <u>и</u> з (н <u>и</u> з <u>о</u> к)
Д <u>и</u> чь	Сущ. ж. р., 3-го скл.	Т <u>и</u> шь
Предлаг <u>а</u> ть	а//о предл <u>о</u> жение	Пол <u>а</u> гать (пол <u>о</u> жение)
Пред <u>о</u> брый	Приставка близка по зна- чению к слову <i>очень</i> (очень добрый)	Пр <u>е</u> м <u>у</u> дрый (очень мудрый)
Тум <u>а</u> нный	Правописание <u>ж</u> и <u>нж</u> в суффиксах прилагательных	Л <u>и</u> мон <u>н</u> ый
З <u>а</u> муж	<u>ь</u> на конце наречий после шипящих, исключение	Невтерп <u>еж</u>

Раздел VII

ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

Пунктуация — раздел науки о языке, в котором излагается система знаков препинания и правил их постановки.

Выполнить пунктуационный разбор — значит объяснить пунктограмму.

Пунктограмма — место в предложении или тексте, где нужно применить пунктуационное правило.

Чтобы грамотно писать, нужно научиться быстро находить пунктограммы в предложении и применять пунктуационные правила.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ*

Формированию пунктуационной зоркости учащихся поможет предлагаемый свод пунктуационных правил.

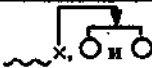
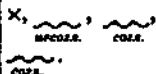
С пунктуационным разбором ты легко справишься лишь при условии, что хорошо знаешь пунктуационные правила.

Приведенные ниже примеры предложений и схемы помогут тебе увидеть основные синтаксические единицы и напомнят случаи оформления их знаками препинания на письме.

* В качестве примеров пунктограмм автор приводит ряд примеров из учебного комплекса под редакцией В. В. Бабайцевой.

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ				СХЕМЫ
Знаки препинания в конце предложений	Тип предложения по цели высказывания	Тип предложения по эмоциональной окраске	Знаки препинания	Примеры	
	Повествовательное	Невосклицательное	.	В июне в Петербурге белые ночи.	[].
		Восклицательное	!	Какие белые ночи в Петербурге в июне!	[]!
	Вопросительное	Невосклицательное	?	Ты прочитал книгу?	[]?
		Восклицательное	?!	Разве ты прочитал книгу?!	[]?!
	Побудительное	Невосклицательное	.	Повтори правило.	[].
		Восклицательное	!	Повтори правило!	[]!
	Многоточие ставится в конце предложений, если мысль не завершена и хочется сказать о многом		...	Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось! (А. Пушкин) И многое у них еще впереди...	[].. [] []...
	Тире между подлежащим и сказуемым	<u>Москва</u> — <u>столица</u> России.			
<u>Жить</u> — Родине <u>служить</u> .				инф. — инф.	
<u>Шестью</u> <u>шесть</u> — <u>тринадцать</u> <u>шесть</u> .				числ. — числ.	
Наша <u>задача</u> — хорошо <u>учиться</u> .				сущ. — инф.	
<u>Плывать</u> в море — <u>это</u> большое <u>удовольствие</u> .				инф. — сущ.	

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
Тире в неполных предложениях	Я разостлал свою бурку на лавке, казак свою — на другой. (М. Лермонтов)	
Знаки препинания при однородных членах предложения	Витя прекрасно <u>дел</u>, но <u>танцевать</u> не умел. Сказка нужна не только <u>детям</u>, но и <u>взрослым</u>. (К. Паустовский) По вечерам я либо <u>рыбачил</u>, либо <u>читал</u> книги. Вечер осенний <u>был душен</u> и <u>ад</u>. (А. Ахматова) Ей нравятся <u>ландыши</u> и <u>фиалки</u>, <u>ромашки</u> и <u>колокольчики</u>. <i>ни пуха ни пера и день и ночь и смех и грех ни назад ни вперед</i>	○, но ○ не только ○, но и ○ либо ○, ли- бо ○ ○ и ○ ○ и ○, ○ и ○ } без запятой
Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом	Вчера Мересьев наметал себе какие-то <u>ориентиры</u>: <u>сосну</u>, <u>пенек</u>, <u>ухаб</u> на дороге... (Б. Полевой) <u>На склонах</u> горы, <u>на ветвях</u> деревьев — <u>езде</u> лежал снег. (В. Бабайцева) <u>Всюду</u>: <u>вверху</u> и <u>внизу</u> — царствовало безмолвие.	...⊗: ○, ○, ○, ... ○, ○ — ⊗ ⊗: ○ и ○ — ...
Знаки препинания при обособлении согласованных определений	Облака, <u>подобные низкому дыму</u>, быстро неслись со стороны моря. (К. Паустовский) <u>Подобные низкому дыму</u> облака <u>быстро неслись</u> со стороны моря. По природе <u>стыдливая</u> (и) <u>робкая</u>, она досадовала на свою застенчивость. (И. Тургенев)	х, ~~~~~. ~~~~~ х ○ и ○, х

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
	Весенний дух, веселый и беспутный, ходил повсюду. (Э. Багрицкий) Еще прозрачные, леса как будто пухом зеленеют. (А. Пушкин)	 
Знаки препинания при причастном обороте	Задача, решенная учащимися, оказалась нетрудной. Решенная учащимися задача оказалась нетрудной. Уставшая от долгого разбирательства, мать потеряла всякий интерес к суду. (М. Горький) Заснувшая крепким сном, она внезапно открыла глаза при громком лае собаки.	   
Знаки препинания при обособлении несогласованных определений	Новенькая рубашка, белая, в черную полоску, сидела неплохо. (Д. Гранин) Бежали школьники в форменных костюмчиках, умытые, краснощекие. (Д. Гранин)	 
Знаки препинания при приложении: а) дефис	Чайки-рыболовы Поэт Лермонтов Москва-река	нариц.-нариц. нариц.-собств. собств.-нариц.

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
б) тире	Рядом помещалась <u>каморка</u> — <u>хранилище</u> каталогов. (Д. Гранин)	[X — <u> </u>] концы предложения
в) запятая	Ему ли, <u>карлику</u> , тягаться с исполином? (А. Пушкин)	личн. местоим. X, <u> </u>
	Слезы унижения, они были едки. (К. Федин)	личн. местоим. <u> </u> , X
	Могучий Лев, <u>гроза лесов</u> , лишился силы. (И. Крылов)	X, распрост. <u> </u>
	Вы, <u>как врач</u> , должны ему помочь.	X, обст. <u>— . — . —</u>
Знаки препинания при обособлении дополнений	Я <u>ничего</u> не слышал, <u>кроме шума</u> листьев. (А. Пушкин)	кроме, помимо, включая за исключением, сверх, исключая, наряду с, вместо
Знаки препинания при обособлении деепричастных оборотов	<u>Дыша духами и туманами</u> , она садится у окна. (А. Блок)	<u>— . —</u> , <u>==</u>
	<u>Слома голову</u> Баранкин бежал по лестнице.	фрагм. <u>— . —</u> <u>==</u>
	Роса, <u>блестя</u> , заиграла на зелени. (Л. Толстой)	одиноч. ..., <u>— . —</u> , <u>==</u>
	Он читал <u>лежа</u> . <u>лежа</u> <u>сидя</u> <u>стоя</u> <u>молча</u> <u>нехотя</u> <u>шутя</u> <u>не глядя</u>	близки к наречию, запятой не отделяются

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
Знаки препинания при сравнительном обороте	За печкой тикал, ^xкак ходики, сверчок. (К. Паустовский) как будто словно точно Я знаю его как (в качестве) хорошего <u>врача</u>.	сравн. — — — } обстоятельство нет сравнения, запятой не отделяются
Знаки препинания при обособлении обстоятельств, выраженных существительными с предлогами	<u>Несмотря на</u> морковный <u>румянец</u>, она была миловидна. (Л. Леонов) несмотря на вследствие ввиду за неимением по случаю Поезд, <u>согласно</u> расписанию, прибыл в пять часов. (В. Бабайцева) благодаря согласно вопреки	} обстоятельство в предложных сочетаниях с сущ. в Д. п.
Знаки препинания при обособлении уточняющих членов предложения	^{когда?} <u>Вечером</u>, ^{когда и где?} <u>после семи</u>, на плотине собиралась молодежь. ^{где?} <u>Вверху</u>, ^{где и что?} <u>на чердаке</u>, шуршали мыши.	Z?, Z именно, <u>уточнение</u>
Знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями	Быть может, это все пустое... (А. Пушкин) Однажды — не помню почему — он не пришел.	ввод. ' ... + + + + + ... — — — поясн. + + + + +

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
	Мелодия белорусской песни (если вы +++++ ее слышали) несколько однообразна... +++++ (А. Рыбаков)	... (, + + + +) ...
Знаки препинания при обращении	Уведи меня, ^о родная, на простор ~~~~~ широкий. О ^о Волга, колыбель моя! (Н. Некрасов) ~~~~~ Живи вечно, моя ^о родная. ~~~~~	... , ^о , ... ~~~~~ О ^о , ... ~~~~~ ... , ^о . ~~~~~
Знаки препинания при словах-предложениях	— Ты меня просил об этом? — Да, просил. О! Я как брат обняться с бурей был бы рад! (М. Лермонтов)	
Знаки препинания при междометиях	Ба! Знакомые все лица. (А. Грибоедов) Ай, Мосья! Знать, она сильна, что лает на Слона! (И. Крылов)	
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	[Он <u>шел</u>], и [веселая <u>песня</u> ему <u>помогала</u> в пути]. В <u>лесу</u> [<u>было сыро</u>] и [<u>пахло</u> мятой].	[,] и []. общ. ... [] и [].
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	(Когда <u>поют солдаты</u>), [спокойно <u>дети спят</u>]. [В далекой жаркой Африке, (где <u>протекает Нил</u>), <u>жил</u> беззаботный ма- ленький зеленый <u>крокодил</u>].	(когда), []. [... (где —)], —]

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
	[Ветви берез слегка <u>шумели</u>], (когда <u>набегад</u> легкий ветерок).	[— —], (когда — —).
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	¹ [Тот, ² (кто жизнью <u>живет</u> настоящей), (кто к поэзии с детства <u>привык</u>), вечно <u>вернет</u> в животворящий, полный разума русский язык]. (Н. Заболоцкий) ¹ [Я <u>отвечал</u>], (² что роман <u>прочитан</u>) и (³ теперь мы <u>приступили к его анализу</u>). ¹ (Когда у меня в руках новая книга), [² я <u>чувствую</u>], (³ что в мою <u>жизнь</u> вошло что-то живое, говорящее, чудесное). (М. Горький) ¹ [Только тот ^x <u>может стать</u> настоящим человеком], (² кто <u>смотрит</u> вперед, ^x ³ <u>знает</u>), (что ему <u>надо сделать</u> за свою жизнь). (В. Сухомлинский)	[1] ↓ кто ↓ (2. кто), (3. кто) однородное подчинение [1] ↓ что ↓ (2) (3) однородное подчинение [2] ↓ когда что ↓ (1. когда) (3. что) неоднородное подчинение [1] ↓ (2. кто) ↓ (3. что) последовательное подчинение
Знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях: а) запятая	[Дождик <u>кончился</u>], [<u>показалось солнышко</u>].	[], []. однородные и последовательные союзы

ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
б) точка с запятой	^{Д. а.} [<u>Слабо</u> , <u>пурша</u> , <u>палали</u> <u>пишки</u>]; ^{Д.} [<u>вдыхая</u> , <u>шумел</u> <u>лес</u>]. (А. Грин)	[] ; []. если части ослаблены
в) тире	[<u>Мир строит</u>] — [<u>война разрушает</u>]. (Пословица) [<u>Назвался</u> груздем] — [<u>полезай</u> в ку- зов]. (Пословица) [<u>Есть терпение</u>] — [<u>будет</u> и <u>умение</u>]. (Пословица)	[] — []. прямые сопоставлены (а. н) [услов.] — []. огром (каждо, если) [] — [следст- (так что) вие].
г) двоеточие	[<u>Я знаю</u>]: [в вашем сердце <u>есть</u> и <u>гор- дость</u> , и <u>прямая честь</u>]. (А. Пушкин) [<u>Я доверяю</u> любящим]: [<u>они велико- душны</u>]. (К. Паустовский) [<u>Предметы потеряли</u> свою <u>форму</u>]: [<u>все сливалось</u> сначала в серую, потом в темную массу]. (И. Гончаров)	[] : [дополне- (что) ние]. [] : [причина]. (поясню что) [] : [поясне- (о какому, тогда) ние].
Знаки пре- пинания в предложени- ях с прямой речью:		
а) прямая речь перед с л о в а м и автора	«Ты не бойся, Петька», — шепнул Васька. (А. Гайдар) «Кто кричит?» — гневно спросил Тимур. (А. Гайдар) «Дядя Виденко, прощайте!» — крик- нул Ваня. (В. Катаев)	«□□», — а. «□□?» — а. «□□» — а.
б) прямая речь после слов автора	По снегу капельки стучали: «Под- снежник, хватит спать». (С. Алексеев)	А: «□□».
в) прямая	Петя спросил: «Зачем стараться?» Алька вскочил с травы и попросил: «Пойдем, папка!» (А. Гайдар)	А: «□□?» А: «□□».

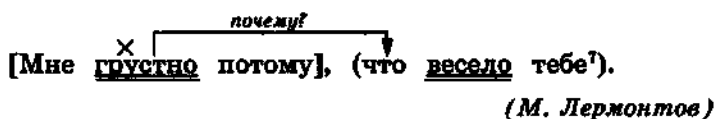
ПРАВИЛО	ПРИМЕРЫ	СХЕМЫ
речь, разорванная словами автора	«Послушайте, товарищ Ложкин,— возмутился я,— вы где-нибудь учились?» (А. Макаренко) «Гуси летят,— с удовольствием говорит Ростовцев.— Сейчас целый косяк видел». (И. Бунин) «Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна.— Как это странно!» (А. Пушкин) «Здравствуйте, товарищи! — крикнул он им.— Здорово». (Д. Фурманов)	• [П, — а, — п?] • • [П, — а. — П] • • [П? — а. — П] • • [П! — а. — П] •
Знаки препинания при диалогах	У меня зазвонил телефон. — Кто говорит? — Слон. — Откуда? — От верблюда. (К. Чуковский)	
Знаки препинания при цитировании	Пушкин писал своему другу Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» [А. П. Чехов <u>подчеркивал</u>], (что «<u>праздная жизнь не может быть чистой</u>»). По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей». <i>Примечание.</i> Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка.	А: «П» прямая речь [], (что). косвенная речь осед. +++++ ...

ПОРЯДОК ПУНКТУАЦИОННОГО РАЗБОРА

1. Запиши предложение, подчеркни пунктограмму.
2. Кратко сформулируй пунктуационное правило для данного случая (для этого следует выполнить графические работы, характерные для пунктограммы: подчеркнуть грамматические основы в СП, выделить ряд однородных членов, найти обращение и т. д.).
3. Начерти схему предложения, включив в нее графическое обозначение необходимости постановки (или отсутствия) знака препинания.

Примечание. Если в предложении несколько пунктограмм, желательно каждую из них объяснить отдельно.

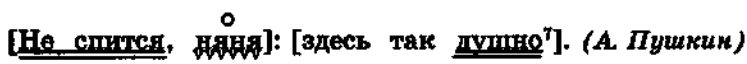
Образец пунктуационного разбора



 [Мне грустно потому], (что весело тебе?).

 (М. Лермонтов)

[— потому], (что —) — СПП с прид. причин.



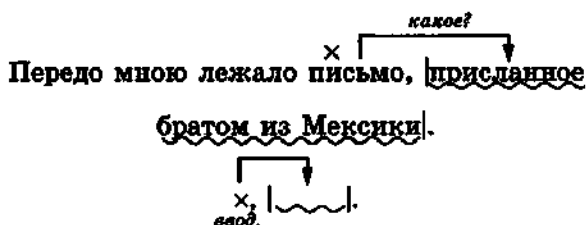
 [Не спится, няня]: [здесь так душно]. (А. Пушкин)

1) ..., 

2) []: [причина] — ВСП

Наша дружба — солнца яркий свет. (Л. Ошанин)

сущ. — сущ.



 Передо мною лежало письмо, присланное

братом из Мексики.

свод.

Миша, конечно, решил задачу.

++++++

... , ...

+++++

**Выполнение работы
над пунктуационными ошибками
(возможный вариант)**

- а) Пишу правильно;
б) объясняю;
в) привожу пример на эту пунктограмму.

Дееприч. оборот

1. а) Проводив товарищей [✓], Тоня долго [×]стояла молча.
(Н. Островский)

б) | _ . _ |, — дееприч. оборот всегда обособляется.

Дееприч. оборот

- в) Не имея терпения [✓], ничему не научишься.
(Пословица)

обст. значение

2. а) Измученная многодневной засухой [×], земля жадно
утоляла жажду. (Т. Минт)

б) | обст. |, [×] — прич. оборот стоит перед определяемым
словом, но вносит в предложение добавочное значе-
ние.

обст. значение

- в) Уставшие после тяжелого перехода [×], юные туристы
быстро заснули.

Раздел VIII

ПРАКТИКУМ

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Самостоятельно выполни фонетический разбор слов по своему выбору.

Ее, сбить, несчастный, отцвести, баскетболист, смягчает, предполагать, фляжка, замерзший, конструкция, отгадка, рассориться, одесская, отражаются, гвоздик, сельдь, дружище, олицетворяет, достижение, нумерация, книжка, обшарить, юрта, предъюбилейный, мельчайшие, длинношеее, опрокинутся, автомашина, перебежчик, группа, чувствуешь, расщелина, одуванчик, сгущаются, безмолвие, приятное, качается, трепещущее, лепетание, советский, бассейн, субтропический, осуществление, благоговение, перехитривший, прошедшее, похлебка, освоившись, вернется, чудесный, йод, сложится, жаждет, аббат, йог, стрекотание, Майя, ослабляется, сжечь, спать, поощрение, корчиться, пенсне, парикмахерская, кичиться, облегчить, щавель, сверхъестественный, пятидесятикилометровый, красивее, бюллетень, облачко, Австрия, Менделеев, земледелие, змееед, трехъярусный, бутсы, трехверстный, веснушчатый, поест, щекочу, догадается, познакомиться, необходимость, почтение, ставиться, чередование, опавший, мчится, незабудка, лилия, коржик, бабочка, лавка, аккуратность, вовсе, воскресенье, суббота, вторник, шимпанзе, дикобраз, горилла, гиена, ухитриться, прорастает, карусель, сомневаться, морковь, мусс, лошадка, пищишь, озорничая, сопряженный, постановка, рассердиться, щеголь, сбивает, возвести, поставьте, нефтепровод, травянистый, превращусь, сборник, поставь, сороконожка, иллюстрация, со-впасть, жужжание, волнение, повторяясь, здоров,

тридцать, колдовство, детство, иностранная, Кавказ, письменность, возьмется, изумленно, уютное, шьет-ся, космонавт, исчезло, пригород, компресс, дрож-жи, вожжи, Ия, солнцестояние.

МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

Выполни морфемный разбор следующих слов.

Елочка, супруг, победа, одесский, участие, подро-жник, рассорится, смотрите (изъявит. накл.) смот-рите (повелит. накл.), горячо (нареч.), горячо (крат. прилаг.), звездопад, путеукладчик, короткошее, по-дарить, заискрится (буд. время), заискриться (инф.), улыбнувшись, соперничество, озабоченность, вынуть, лью, ахнул, раздумье, слесарша, отроковица, содру-жество, одноствольное, печально (нареч.), печально (крат. прилаг.), недоумевая, учительница, дотянув-ший, вполголоса, застраивается, неизъяснимый, загромоздившая, засмеялась, глубочайший, нежнее, благотворный, распространилась, перешагнул, по-на-стоящему, сочетаться, происходивший, созерцать, вводный, длинноносый, приличие, безмолвствовать, неиссякаемый, непреодолимый, воспрепятствовать, сумятица, обочина, пасынок, огурчик, осваивать, за-трагивать, неподкупный, вдали, собачонка, вперемеш-ку, сдуть, пододеяльник, телеграфист, нижеупомяну-тый, избалованный, пошатнулась, обезвоживать, водолечебница, самостоятельно, сбить, изобретатель, баснословный, жгу, управляющий, бездорожье, осет-рина, лазурит, сходиться, секундомер, похудевший, согласиться, придумав, осознав, снимают.

Выполни словообразовательный разбор слов.

Синь, зелень, безводный, автоматизированный, звездопад, турслет, юнармеец, скрипеть, вследствие, подоконник, сверхинтересный, ТЮЗ, УМК, стреми-тельно, вагоновожатый, наушник, мастерица, порт-ретист, придумать, осиротевший, накормить, призва-

ние, ожог, сборник, прочувствовать, укрепление, белокаменный, ПТУ, расписание, рассвет, воспользоваться, путем (предлог), размечтаться, вслушиваться, разгуливая, вследствие, раскисла, забава, бессонница, вздох, заросли (сущ.), подбородок, красоваться, производство, цыпленок, жонглерство, беспокоясь.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Выполни морфологический разбор слов, помеченных цифрой.

И³ мысли в³ голове³ волнуются в отваге³, и рифмы вольные³ навстречу им бегут³, и пальцы просятся к перу, перо — к бумаге, минута — и стихи свободно³ потекут. (А. Пушкин)

Плава³я матросом на больш³ом океанском пароходе, отстаива³я ночную вахту, не раз³ любовался я³ звездным³ небом. (И. Соколов-Микитов)

Меня³ поразили яркие звезды, чудесной россыпью³ осыпавшие³ темное тихое небо.

Колос мягок³, но уже тяжел³, и уже³ в нем³ запах есть овинный. (А. Твардовский)

На стене висели три³ картины, писанные³ масляными красками.

Песня, тихая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая³ слухом, слышалась то³ справа³, то слева, то сверху, то из-под³ земли. (А. Чехов)

Сквозь³ рассеянную в воздухе влагу пробивался³ свет еще³ неясного солнца. (А. Блинков)

Не³ в свои³ сани³ не садись³. (Пословица)

Среди³ дня корову выпускали в поле, чтоб³ она походила на воле и³ чтоб ей стало лучше³. (А. Платонов)

Звезда полей во мгле зеленеющей, остановившись³, смотрит в полынью³. (Н. Рубцов)

Игра началась заново³. (В. Распутин)

Услыхав³ такой³ голос, такие слова, Травка бросила³ все³ свои³ колебания, — перед нею³ стоял прекрасный Антипыч. (М. Пришвин)

Опрятней³ модного паркета блистает³ речка, льдом одета³. (А. Пушкин)

Когда³ Наталья Савишна, увидала, что я распустил слюни³, она тотчас³ же убежала, а³ я, продолжая³ прохаживаться³, рассуждал о том, как бы³ отплатить дерзкой³ Наталье за нанесенное мне оскорбление. (Л. Толстой)

У семи³ няnek дитя³ без глазу. (Пословица)

Бедная моя³ кобыла тяжело³ шлепала ногами по грязи, скользила, спотыкалась; лесник покачивался перед оглоблями направо³ и налево, словно³ привидение. (И. Тургенев)

Кипрей обычно растет³ рядом с молодыми³ соснами. (К. Паустовский)

Шапка папина³ была, с папой в офис³ побрела... (Т. Рик)

Папуаске³ нужно имя³ для сынишки сочинить и корову подоить. (Т. Рик)

Лучше всех³ поют³ соловьи и певчие дрозды.

Зайчонок едет³ на такси³. Куда он едет, сам спроси³. Медведь лежит³ в густой тени³. Его за лапу не тяни³. (В. Волина)

Кора груба, морщиниста³, красна, но³ так тепла, так солнцем вся прогрета³! (И. Бунин)

Самый большой³ лес на земле³ — тайга. (Н. Сладков)

То³ близко сверчок³, то далеко сверчок, то вдруг застрекочет³, то снова молчок. (А. Барто)

Античная³ пластика и строгая простота сочетались³ в нем с обаятельною³ игрой романтической³ рифмы; все акустическое богатство³, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте; он нежен³, сладостен, мягок³, как³ ропот волны, тягуч и густ³, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист³ и благовонен³, как весна, крепок

и могуч, как удар меча³ в руке богатыря. (В. Белинский)

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое³ место, высоко держа³ горящее³ сердце и освеща³ им³ путь³ людям. (М. Горький)

До нее как будто³ спал я, спрятанный³ в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг³ меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и³ сразу стала на всю жизнь другом, самым близким³ сердцу моему³, самым понятным и дорогим человеком, — это ее³ бескорыстная любовь к миру обогатила³ меня, насытив³ крепкой силой для трудной жизни³. (М. Горький)

Скрип колес, конское³ ржание, людские³ окрики, блеяние овец³, детский³ плач³ — все это наполняло спокойные просторы³ степи неумолчным и тревожным шумом. (М. Шолохов)

Утром³, когда³ свет из столовой³ виднеется³ еще только³ бледной щелкой, я знаю³, что у самой двери в темноте³ сидит и³ дожидается³ меня³ кот Васька³. (М. Пришвин)

Жутко³ ночью³ идти³ одному³ с фонарем! (Ю. Казаков)

Я люблю воробьев, этих³ дерзких, смелых и умных разбойников, благополучно³ живущих³ даже³ в шумных, многолюдных городах. (И. Соколов-Микитов)

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Выполни синтаксический разбор предложений, потренируйся в разборе выделенных словосочетаний.

Морская душа — это решительность, находчивость, упрямая отвага и непоколебимая стойкость⁴. (Л. Соболев)

Каждому правдою и честью воздайте! (М. Лермонтов)

Кирила Петрович выписал из Москвы для своего Сани француза-учителя⁴. (А. Пушкин)

Вы же, голубушки-сестрицы, **выбирайтесь** из светлицы, **поезжайте** вслед за мной, вслед за мной и за сестрой⁴. (А. Пушкин)

Все было чисто, **вымазано** цветной глиной⁴. (Н. Гоголь)

Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в парадном углу, широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами, — все это было очень знакомо нашим двум молодцам, приходившим каждый год домой на капикулярное уремя⁴. (Н. Гоголь)

Можно, конечно, и трусливому зайцу **набраться храбрости**⁴. (М. Пришвин)

Запирает Степан Парамонович свою лавочку дверью дубовую да замком немецким со пружиною; злого пса-ворчуна зубастого на железную цепь привязывает, и пошел он домой, призадумавшись, к молодой хозяйке за Москву-реку⁴. (М. Лермонтов)

Во-первых, я пишу не повесть, а путевые заметки: следовательно, не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде, нежели он начал рассказывать⁴... (М. Лермонтов)

Во двор того дома, откуда пропала коза и где жила бабка, которая поколотила бойкую девчонку Нюрку, привезли два воза дров⁴. (А. Гайдар)

Пугачев, полагая, что я не хочу объясняться при свидетелях, обратился к своим товарищам и велел им выйти⁴. (А. Пушкин)

Проснулся Алексей поздно, когда солнечные зайчики лежали посреди палаты, что служило признаком полдня, и проснулся с сознанием чего-то радостного⁴. (Б. Полевой)

В воздухе, куда ни взглянешь, **кружатся** целые облака снежинок, так что не разберешь, идет ли снег с неба или с земли⁴. (А. Чехов)

Просека идет такими зигзагами, что, если заблудиться в лесу, никогда не поймешь, в какой стороне находится эта просека⁴. (М. Пришвин)

Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом; улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, лицо казалось молодым и светлым⁴. (М. Горький)

Дед с матерью шли впереди всех⁴. (М. Горький)

Со всех сторон собак сбежалось с полсотни⁴. (И. Крылов)

Он переставал стараться быть умником⁴. (М. Горький)

Час битый ехал с Покровки⁴. (А. Грибоедов)

На другой день Пьер приехал проститься⁴. (Л. Толстой)

В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло⁴. (И. Тургенев)

Три дома на вечер зовут⁴. (А. Пушкин)

Сколько еще сказок и воспоминаний осталось в ее памяти?⁴ (М. Горький)

Гул орудий и грохот взрывов расплескались по осенней земле⁴. (М. Бубеннов)

Эту песню не задушишь, не убьешь⁴. (Л. Ошанин)

Не могу не сказать несколько слов об охоте⁴. (И. Тургенев)

Глядел на все пытливыми глазами надежд и опасений, страха и радости⁴. (М. Горький)

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность⁴. (В. Короленко)

Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки⁴. (А. Серафимович)

Я прервал Савельича вопросом, сколько у меня всего денег⁴. (А. Пушкин)

Бэла сидела на кровати в черном шелковом бешмете, бледная, такая печальная, что я испугался⁴. (М. Лермонтов)

Уж солнце закатилось, когда с базарной площади Ермил последний тронулся⁴. (Н. Некрасов)

Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться⁴. (И. Крылов)

Она Алексея еще не видала, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили⁴. (А. Пушкин)

Крестьянин ахнуть не успел, как на него медведь напал⁴. (И. Крылов)

Вот книга, которую вы просили, чтобы я изучил⁴. (В. Вересаев)

Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк⁴. (И. Крылов)

Пашню пашут — руками не машут⁴. (Пословица)

Посмотрит — рублем подарит⁴. (Н. Некрасов)

Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами⁴. (А. Пушкин)

Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал⁴... (А. Пушкин)

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей, с подвезанными от слякоти хвостами⁴. (И. Бунин)

Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!»⁴ (И. Бунин)

Мещерской очень правился этот необыкновенно чистый и большой кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе⁴. (И. Бунин)

Брега Арагвы и Куры узрели русские шатры⁴. (А. Пушкин)

Дом со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон⁴. (М. Салтыков-Щедрин)

Рожденный ползать летать не может⁴. (М. Горький)

Сегодня вдруг исчезло лето; бело, безжизненно кругом⁴. (А. Фет)

И слышно было до рассвета, как ликовал француз⁴. (М. Лермонтов)

Наезднику в горах служил он много лет, не зная платы за услугу⁴. (М. Лермонтов)

Дружба дружбой, а служба службой⁴. (Пословица)

Хорошо это — жизнь!⁴ (М. Горький)

ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Выполни лексический разбор слов, помеченных цифрой.

Сказке было тесно в манускриптах⁵, ее настоящая жизнь была в устах народа. (В. Аникин)

Он, конечно, был пророк⁵. (В. Жуковский)

Все были разодеты в пух и прах⁵ и глаз не сводили с маленькой серенькой птички, которой император милостиво кивнул головой. (Г.-Х. Андерсен)

Как ястреб, богатырь летит с поднятой грозною десницей⁵. (А. Пушкин)

Под кроватью находился дюжий⁵ сундук. (И. Тургенев)

Пахнет рыхлыми драчёнами⁵, у порога в дёжке⁵ квас... (С. Есенин)

Товарищи и даже сам инструктор, кривя душой⁵, принялись наперебой хвалить и поздравлять его. (В. Полевой)

Мама купила к чаю два фунта⁵ пряников.

Старый⁵ друг лучше новых двух. (Пословица)

Когда идешь темной ночью по лесу, и если в это время вдали светит огонек⁵, то не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток, которые быют⁵

тебя по лицу... Я работаю... как никто в уезде, судьба бьет⁵ меня, не переставая, порой страдаю я невыносимо, но у меня вдали нет огонька⁵. (А. Чехов)

Отселе⁵ я вижу потоков рождение... (А. Пушкин)

И славен буду я, доколь⁵ в подлунном мире жив будет хоть один пиит⁵. (А. Пушкин)

И назовет меня всяк сущий в ней язык⁵... (А. Пушкин)

Дремлет⁵ чуткий камыш. (И. Никитин)

Я посмотрел новый кинофильм «Сирота Казанская»⁵.

Солдат стоял на часах⁵.

И головушка бесталанная⁵ во крови на плаху покати-лася. (М. Лермонтов)

Позади него стоят стольники⁵, супротив⁵ его все бояре да князья... (М. Лермонтов)

Глядя на спидометр⁵ и пытаясь на нем сосредото-читься, он снова погрузился в темноту, полную боли. (Д. Олдридж)

Когда выравниваешь самолет, надо, чтобы рассто-яние до земли было шесть дюймов⁵. (Д. Олдридж)

В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга⁵ тихонько покачива-лась. (Ю. Казаков)

Конь смотрел на ребенка с крыши родного отцов-ского дома, про коня-богатыря, про сивку-бурку пе-ла и рассказывала мать, конем украшал он, подро-шки, прялку для своей суженой⁵, коню молился. (Ф. Абрамов)

Хочу испуг не показать — и ретируюсь⁵ задом. (В. Маяковский)

Конечно, ты хотел после всех своих преступлений показаться особенно деликатным⁵, особенно прилич-ным и кротким⁵ мальчиком. (И. Бунин)

Но будь покоен, бард⁵: цепями, своей судьбой гор-димся мы и за затворами тюрьмы в душе смеемся над царями. (А. Одоевский)

Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку⁵, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон⁵. (А. Пушкин)

Его благородие мне жалует⁵ шубу с своего плеча... (А. Пушкин)

Василиса Егоровна сначала за то мне пеняла⁵; но, видя мое упрямство, оставила меня в покое. (А. Пушкин)

Разбойник объявлял о своем намерении немедленно идти на нашу крепость; приглашал казаков и солдат в свою шайку, а командиров увещевал⁵ не сопротивляться. (А. Пушкин)

Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясало меня каким-то пиитическим⁵ ужасом. (А. Пушкин)

Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил⁵ и успокоил. (А. Пушкин)

Это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всякому долгу, справедливости и истине, это циничное⁵ презрение к человеческой мысли и достоинству — поистине могут привести в отчаяние. (А. Пушкин)

Высшее общество с подлым и низким рвением спешило отречься от всех человеческих чувств, от всех гуманных⁵ мыслей... (А. Герцен)

Бросьте долгий взгляд во всю длину и ширину животрепещущего населения нашей раздольной страны — сколько есть у нас добрых людей, но сколько есть и плевел⁵, от которых житья нет добрым и за которыми не в силах следить никакой закон. (Н. Гоголь)

Так и ждешь, что вот отворотится дверь и — шасть⁵... (Н. Гоголь)

Принимала такая же добродушная, как и он, жена его, в бархатном пюсовом⁵ платье, в брильянтовой фероньерке⁵ на голове и с открытыми старыми, пухлыми белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. (Л. Толстой)

В кольцо свернувшись, он прынул^б в воздух и узкой лентой блеснул на солнце. (М. Горький)

И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит^б и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина. (М. Шолохов)

Человек культурный через хорошую, умную книгу или экран, на котором оживают^б образы^б правдивого и яркого кинофильма, сквозь звучание большой вдохновенной^б музыки постигает истинные глубины жизни, пылливо^б вслушивается, жадно всматривается в нее, многое постигая по-новому и получая при этом высокое наслаждение, эстетическое^б удовольствие, которое дарит искусство всем понимающим его. (Л. Кассиль)

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Раскрой скобки, дополни пропущенные буквы (орфограммы), выполни орфографический разбор указанных слов.

В б...льшие^б окна падал на пол серебря...ый^б свет полного месяца. (Л. Толстой)

Г...рит^б восток з...рею^б новой. (А. Пушкин)

Края Москвы, края р...дные^б, где на з...ре цветущих лет часы бе...печности^б я тратил золотые, (не)зная горестей и бед. (А. Пушкин)

Д...леко на востоке, на самом краю нашей земли, от Камчатк...^б до Япони... выт...нулась гиган...ская^б дуга Курильских островов. (В. Михин)

Посп...вает^б брусника, стали дни х...лоднее^б, и от птич...его-крика в сердце стало грус...нее^б. (К. Вальмонт)

Моя д...рога д...лека^б. Попутчиц...ю — осень. Над всей Россией обл...ка, меж обл...ками просинь. (С. Щипачев)

Под осен...ими⁶ луч...ми солнца тихо дремл...т ув...
дающая⁶ пр...рода. (По Д. Птахину)

Журавли! Их продолговатый клин мел...кнул в го-
лубом оконц...⁶ средь свинц...вых⁶ туч... . (по Д. Пта-
хину)

Взрослые уст...вали на р...боте (за)день и ве...ти⁶
лошадей в ночное поручали нам, мальчишкам. (В. Ко-
стылев)

Стал пр...ходить⁶ (в)себя, чу...ствую, будто вод...т
по лицу мокрой тря...кой. (В. Костылев)

В самой ч...ловеческой пр...роде з...ложено⁶ стр...м-
ление з...ботит...ся⁶ о тех, кто сл...бее, кто нужда...т-
ся⁶ в защит... . (В. Есаулов)

Изба л...сника сост...яла⁶ из одной комн...ты, зак...-
птелой, ни...кой и пустой, без полатей и перегородок.
Изорван...ый⁶ тулуп в...сел на ст...не. На ла...ке л...жа-
ло одн...ствольное руж...е, в углу в...лялась груды тря-
пок; два б...льших горшка ст...яли возле печ...ки⁶.
Лучина г...рела⁶ на ст...ле, п...чально в...пыхивая и по-
г...сая. На самой середине избы в...села люлька,
пр...вязан...ная⁶ к к...нцу длин...ого шеста. Дево...ка
пог...сила ф...нарь, пр...села на крош...чную⁶ скамейку
и начала правой рукой к...чать люльку, левой попр...в-
лять лучину. Я посм...трел кругом — сер...це⁶ (во)мне
заныло: (не)весело⁶ войти н...чью в мужицкую избу.
Ребенок в люльк... дышал т...жело и скоро.

Я в другой ра... осм...трелся⁶. Изба пок...залась мне
ещ... п...чальнее прежнего. Горький зап...х оставше...
дыма (не)приятно⁶ стеснял мне дыхание. (И. Тургенев)

Т...кла, изв...валась⁶, бл...стела река меж з...леных
лугов, а стала (не)движной и белой, чуть-чуть г...лу-
бее сн...гов. Лиш... где(нибудь)⁶ в проруб... зы...ко иг-
ра...т и дыш...т вода, и в ней крас...перая ры...ка
бл...свет чешуей иногда. (С. Маршак)

Блеск молни... заставлял его то и дело щ...рить⁶
глаза. (М. Горький)

Ал...й цвет в...черней з...ри⁶ медлен...о⁶ скользит
по к...рням и ств...лам дерев...ев. (И. Тургенев)

Маше три года дес...ть⁶ месяц...в. Утром с...дит за ст...лом, изн...м...гает⁶. На мал...нькой тарелочк...⁶ пр...правлен...ая⁶ повидлом ман...ая каша. Машка (не)ест, верт...тся⁶ на св...ем стульч...ке⁶. (Л. Пантелеев)

У каждого человека есть, наверное, (где)нибудь в л...су на б...регу оз...ра или возле реч...ки⁶ с...е укромное и любимое место. Я г...ворю не о таком мест..., где можно почти всегда ра...читывать⁶ на какой(ли-бо)⁶ пр...родный дар. Просто быва...т⁶ так: однажды во время ск...таний по лесу вдру... наткнеш...ся на изумительный по крас...те уголок и сразу забыва...шь⁶ о врем...ни⁶, об устал...сти, о разного рода ог...рчени-ях⁶. Хоч...тся⁶ снять рюкзак, пол...жать⁶ на мя...кой⁶ тр...ве, о...дохнуть в тиш...не. Все ...десь так красиво, спокойно и безм...тежно, что о...дыха...шь⁶ (по)насто-ящему⁶. А потом при каждом удобн...м случае ста-ра...шься⁶ пр...ходить сюда снов...⁶ и снов..., чтобы убедит...ся, все(ли) как было, (не)нарушила(ли) чья(нибудь) злая рука этой мирной красоты. И уголок, который дал вам однажды пр...ют, запомн...тся (на)долго⁶, а может быть, и на всю жизнь. (А. Дементьев)

Вообр...жение во время охоты работа...т на охот-н...ка. Идеш...⁶ по грибы и (за)ранее⁶ рисуеш..., как под темной елью стоят ш...коладные белые грибы. Или вид...шь как (на) яву оранж...вые блю...ца⁶ рыжиков⁶ в з...леной тр...ве. Г...ворят⁶, такое охотн...цкое вообр...жение помога...т охотн...кам обн...ружить тет...рева, зат...ившегося⁶ в др...весной кроне, зайца, слив-ш...гося⁶ со снежной бел...зной⁶, любую дич...⁶, тот(же) бор...вик под еловой тенью.

Но часто в жизни... все оказ...вается⁶ (не)так, как рис...вало вообр...жение. Загляд...ваешь⁶ под еловые лапы, а там темная пуст...то. Каж...тся, (не)мож...т⁶ (не)быть под такой клас...ической елью белого гриба, а его нет и нет. Найдеш... его потом под какой(ни-будь)⁶ ел...чкой-замухрышкой. (В. Солоухин)

Над р...кой г...рят⁶ ...кошки, над р...кой л...тит снеж...к⁶. (В. Семернин)

З...леной сет...ю⁶ тра...⁶ п...дернут спящий пру...,
а за прудом с...ло дымит...ся⁶. (М. Лермонтов)

Зам...рая⁶, слуш...ю⁶ весну, что т...чет по ст...бель-
кам⁶ з...ленным. (М. Шутков)

В первые м...нуты⁶, пока глаза (не)пр...терпелись⁶
после света к темн...те, пр...ходило ош...пью⁶ нога-
ми от...скивать⁶ дорогу. (А. Куприн)

Было ещ... (со)всем⁶ темно, когда бат...л...оны⁶ на-
ч...ли шевелит...ся⁶. (С. Голубов)

Если в прошлый раз в ст...лиц... я сч...тал себя в
П...тербург...⁶ гост...м и, осматр...вая⁶ горо..., старался
увид...ть⁶ и запомн...ть как можно больше, то на этот
раз я уже (не)про...влял⁶ такой жадност... . (С. Маршак)

Даже птицам вдру... (не)захочет...ся⁶ л...тать, ког-
да кругом тр...ва дымит...ся. (Н. Майоров)

Иван Константинович обн...мает⁶ свою внуч...ньку⁶
и тихо-тихо журчит ей ласк...вые слова, как(будто)
он всю ж...знь был нянькой. (А. Бруштейн)

Сне...⁶ все ст...новился белее и ярче, так что л...ми-
ло⁶ глаза. (Л. Толстой)

Оставить у себя кон...вода⁶ и лош...дей я был
(не)(в)праве, так что пр...шло прощат...ся⁶ с Ку-
черенко. (К. Симонов)

Слышно было, как слабо поскрип...вали⁶ ств...лы
сосен от верхнего течения воздуха и тр...щал один
дальний кузнеч...к, (не)дождавшись⁶ врем...ни⁶ тьмы.
(А. Платонов)

Он вош...л в тамбур в...гона⁶ и остался в нем,
что(бы), когда поезд пойдет, посм...треть в последний
раз на (не)большой⁶ город, где он жил до войны.
(А. Платонов)

Мы прин...ли в дар бл...стательно⁶ и (не)слыхан...о⁶
богатый язык наших клас...ков. (К. Паустовский)

Ветер совсем утих, и обл...ка, (в)начале ра...се-
ян...ые⁶ по небу отдельными островками, к полудню
собрались в одну огромную тучу, закрывав...ю собой
все небо. (М. Горький)

Выполни пунктуационный разбор предложений и орфографический разбор выделенных слов (знаки не проставлены).

1. Тире между главными членами предложения.

Ты вся воплощенный⁶ испуг⁷. (Н. Некрасов)

Я охотник⁶. Против меня другого охотника в полку нету⁷. (Л. Толстой)

Мы не одиночки⁶. (В. Маяковский)

Шестью⁶ семь сорок два⁷.

Гусь, известно⁶, птица важная и рассудительная^{6,7}. (И. Тургенев)

Мой долг повиноваться⁶ приказу⁷. (А. Пушкин)

Кремль это выдающийся музей древности^{6,7}. (Н. Михайлов)

2. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Кое-где⁶ по дороге попадаетс⁶я утрюмая ракита или молодая⁶ береза с мелкими клейкими листьями⁷. (Л. Толстой)

От ней по мостовой и стукотня и гром и пыль столбом⁷. (И. Крылов)

Он рощи полюбил густые уединеньк⁶е тишину и ночь и звезды и луну⁷. (А. Пушкин)

Все кругом побагровел⁶о деревья, травы, земля⁷. (И. Тургенев)

В степи за рекой по дорогам везде было пусто⁷. (Л. Толстой)

Нас было двое брат и я⁷. (А. Пушкин)

Каждый звук шорох птицы шелест упавшего листа кажется громким, заставляет⁶ опасливо вздрогнуть⁷. (М. Горький)

3. Пунктуация при приложении.

Мелкий дождь предвестник⁶ осени кропит землю⁷. (М. Горький)

Отец мой, Андрей Петрович Гринев служил при графе Минихе⁷. (А. Пушкин)

Я не слишком люблю это дерево осину⁷. (И. Тургенев)

Со мной был чугунный⁶ чайник единственная⁶ отрада моя в путешествиях⁶ по Кавказу⁷. (М. Лермонтов)

Я начал говорить об условиях о неравенстве⁶ о людях жертвах жизни и о людях владыках ее⁷. (М. Горький)

Мы артиллеристы⁶ хлопотали⁶ около орудий⁷. (Л. Толстой)

Сосна как дерево смолистое с трудом поддается⁶ гниению⁷. (С. Аксаков)

4. Обособление определений.

Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра⁷. (И. Тургенев)

Изморенный⁶ зноем сидел я в углу⁷. (А. Чехов)

До шалаша мы добежали⁶ промокшие насквозь^{6,7}. (К. Паустовский)

Люди же изумленные⁶ стали как камни⁷. (М. Горький)

Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади^{6,7}. (С. Аксаков)

Я нашел⁶ его готовым пуститься⁶ в дорогу⁷. (А. Пушкин)

Овеянные⁶ первой оттепелью хорошо⁶ пахнут вишневые сады⁷. (М. Шолохов)

5. Обособление обстоятельств и дополнений.

И день и ночь по снеговой пустыне, спешу к вам голову сломя⁷. (А. Грибоедов)

Синея блещут⁶ небеса^{6,7}. (А. Пушкин)

Ворча и оглядываясь⁶ Каштанка вошла в комнату⁷. (А. Чехов)

Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь^{6,7}. (М. Горький)

В бору кроме белки глухаря и лося жили еще пятнистые олени⁷. (Ф. Панферов)

Вместо голых утесов я увидел⁶ около себя зеленые горы и плодоносные⁶ деревья^{6,7}. (А. Пушкин)

Кроме Веленчука около костра грелись еще пять человек моего взвода⁷. (Л. Толстой)

6. Выделение вводных слов и словосочетаний.

Наконец⁶ он вернулся⁷.

Разумеется⁶, это было интересным для всех⁷.

Между тем жара становилась невыносимой^{6,7}.

Во всяком случае он этого не помнит^{6,7}.

Иначе видно поступить нельзя⁷.

7. Пунктуация при уточняющих членах предложения.

Длинная⁶ в несколько верст тень ложится⁶ от гор на степи⁷. (Л. Толстой)

Кольчатый тюлень или нерпа относится⁶ к отряду ластоногих^{6,7}. (В. Арсеньев)

А недостатки⁶ есть и серьезные⁷. (А. Чаковский)

Он всеми силами души всегда желал одного быть вполне хорошим^{6,7}. (Л. Толстой)

Иногда мертвой змеей проплывает жердь⁶ или бревно⁷. (М. Горький)

8. Пунктуация при обращении, междометии и восклицательных словах.

Куда ты скачешь⁶ гордый конь и где опустишь⁶ ты копыта⁷? (А. Пушкин)

Ах песня песня⁷ (М. Лермонтов)

Да были люди в наше время⁷ (М. Лермонтов)

Ах злые языки страшнее⁶ пистолета⁷ (А. Грибоедов)

О первый ландыш⁶ из-под снега ты просишь⁶ солнечных лучей⁷. (А. Фет)

Ой вы гости-господа долго ль ездили⁶?..⁷ (А. Пушкин)

«Ух ты какой горячий⁶!» — сказал дедушка, переводя дух.⁷ (В. Катаев)

9. Запятая перед союзом и в простом и сложном предложениях.

Шел дождь⁶ и переставал и вновь пошел^{6,7}.
(А. Пушкин)

Но я даю ему работу⁶ и очень интересную⁷.
(А. Островский)

Уже совсем рассвело⁶ и народ стал подниматься⁶ когда я вернулся в свою комнату⁷. (Л. Толстой)

Русский⁶ народ смышлен⁶ и понятлив усерден и горяч⁶ ко всему благому и прекрасному^{6,7}.
(А. Белинский)

Вскоре после восхода солнца⁶ набежала туча и брызнул короткий дождь^{6,7}. (А. Пушкин)

10. Запятая в сложноподчиненных предложениях.

Яков встал рано утром когда солнце⁶ еще⁶ не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью⁷.
(М. Горький)

Я начинал понимать различие между тем о чем говорила книга и тем что внушала жизнь^{6,7}.
(М. Горький)

Они уехали и не знали куда.

11. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.

Вдруг мужики с топорами явились лес зазвенел, застонал, затрепал⁷. (Н. Некрасов)

Я знаю в Вашем сердце⁶ есть и гордость и прямая честь⁷. (А. Пушкин)

Несчастья⁶ бояться⁶ счастья не видать^{6,7}. (Пословица)

Молвит слово соловей поет⁷. (М. Лермонтов)

Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье⁷. (М. Лермонтов)

Ехал сюда рожь⁶ только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно эту рожь люди едят⁷. (М. Пришвин)

Служить бы рад прислуживаться⁶ тошно.⁷ (А. Грибоедов)

12. Пунктуация при прямой и косвенной речи.

А что, паны сказал Тарас перекликнувшись с куренными есть еще порох в пороховницах?⁷ (Н. Гоголь)

Василиса Егоровна прехрабая⁶ дама заметил⁶ важно Швабрин⁷. (А. Пушкин)

Повсюду⁶ стали слышны речи Пора добратся⁶ до картечи!⁷ (М. Лермонтов)

Дубровский сказал им что их не нужно и чтобы они шли по дворам⁷. (А. Пушкин)

Олег спросил будут ли вопросы к товарищу⁷.

13. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Вода бурлила разрезаемая⁶ носом лодки она была по-весеннему⁶ грязно-коричневая⁶ и на изломах струек поблескивала голубым отражением неба⁷. (А. Куприн)

Дубровский объезжал⁶ однажды малое свое владение приближаясь⁶ к березовой роще услышал он уда-ры топора и треск повалившегося⁶ дерева. (А. Пушкин)

Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько шептались деревья⁶ кукушка кричала вдали^{6,7}. (А. Толстой)

Бледно-серое небо светлело холодело⁶ синело звезды то мигали слабее то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где⁶ стали раздаваться⁶ живые звуки голоса⁷. (Л. Толстой)

Было душно жарко из леса глухо шумел теплый ветер небо заволакивало тяжелыми⁶ облаками⁷. (А. Гончаров)

Пригорки рощи и долины весны огнем оживлены⁶ с прохладой вьется⁶ ветер майский средь очарованных⁶ полей.⁷ (А. Пушкин)

Тревожно засвистали суслики отчетливей зазвучал перепелиный⁶ бой умолк призывной крик стрепета. (М. Шолохов)

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
-----------------	---

Раздел I ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	4
ПОРЯДОК ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА	7
Образец фонетического разбора	8

Раздел II МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОРЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	9
ПОРЯДОК МОРФЕМНОГО РАЗБОРА	10
Образец морфемного разбора	10
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	11
Образец словообразовательного разбора	13

Раздел III МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	14
ПОРЯДОК И ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА РАЗ- ЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ	14
Имя существительное	14
Имя прилагательное	15
Имя числительное	16
Местоимение	16
Глагол	17
Причастие	17
Деепричастие	18
Наречие	18
Предлог	19
Союз	19
Частица	19
Междометие	20

Раздел IV СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	21
ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗВОРА СЛОВСОЧЕТАНИЯ	23
Образец синтаксического разбора словосочетания ..	24

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПОРЯДОК РАЗВОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	28
Образец синтаксического разбора простого предложения	29

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗВОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	29
Образцы синтаксического разбора сложных предложений	31
Сложносочиненное предложение	31
Сложноподчиненное предложение	32
Бессоюзное сложное предложение	33
Виды придаточных предложений	34
Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными	36
Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи	41
ПОРЯДОК РАЗВОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ (По В. В. Бабайцевой)	43
Образец разбора предложения с прямой речью	44

Раздел V ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ПОРЯДОК ЛЕКСИЧЕСКОГО РАЗВОРА (По В. В. Бабайцевой)	46
Образец лексического разбора	46

Раздел VI ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	49
ПОРЯДОК ОРФОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВОРА	58
Образец орфографического разбора	58
Выполнение работы над орфографическими ошибками	59

Раздел VII
ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	60
Образец пунктуационного разбора	70
Выполнение работы над пунктуационными ошибками (возможный вариант)	71

Раздел VIII
ПРАКТИКУМ

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР	72
МОРФЕМНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР ..	73
МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР	74
СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР	76
ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР	80
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР	83
ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР	87

Учебное пособие

ЕРЕМИНА

Елена Александровна

**ВИДЫ РАЗБОРА
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
5–11 классы**

Редактор Е. Э. Байер

Корректор Е. Г. Терскова

Компьютерная верстка О. Н. Алексеева

Подписано в печать 20.08.10. Формат 84х108 1/2. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04. Уч.-над. л. 2,08.
Доп. тираж 4000. Заказ № 389

Издательство «Паритет»:

197183, Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 36, оф. 106.

E-mail: book-paritet@yandex.ru

www.book-paritet.narod.ru

Отдел реализации издательства «Паритет»:

196009, Санкт-Петербург, ул. Михайлова, 8.

Тел. (812) 541-81-94, 542-02-57.

E-mail: otparitet2006@rambler.ru

Представительство в Москве:

МОО «Разум», 127434, Москва, ул. Ивановская, 34.

Тел./ факс (495) 976-65-33. E-mail: razum@dubki.ru

«Книга — почтой»:

ООО «Дмитрий Буланин».

197198, Санкт-Петербург, ул. Петроаводская, 9, литер А, помещение 1Н.

E-mail: postbook@dbulatin.ru

**Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП «Типография „Наука“»
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12.**